

شباط ١٩٦٣

العدد التاسع

السنة الخامسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاوي

MADHAT AKKACHE

مع ميثاق الثورة الجزائرية

بقلم : الدكتور عبد العزيز الدوري

اتجاهات الوحدة ، وتسند حركات التحرر في العالم .
وتتخلل الميثاق بعض الآراء الأساسية . فهو يتخذ
القاعدة الشعبية الكبرى نقطة انطلاقه وتركيزه في آن
واحد . وهو يريد مجتمعا حرا تقدما في كافة اتجاهاته .
وبعد هذا نرى في الميثاق الترابط المعنوي بين خطوط
بناء المجتمع في نواحيه والتقاؤها جميعا عند نهاية
واحدة .

فالميثاق يريد النهج الديمقراطي في الحكم .
والديمقراطية لا تقتصر على حرية الفرد ، بل تشمل
حرية التنظيم والعمل على اساس الشعور بالمسؤولية ،
والسلطة للشعب كله . واقامة هذه الديمقراطية تتطلب
ازالة اثار الاستعمار ، وازالة الاقطاع وما يرافقه من
سلطة ابدية جبرية ، ويتطلب منع اية طبقة جديدة
من محاولة الاستئثار بالحكم . ومن مفاهيم الديمقراطية
تعدد الاحزاب ، ولكن انصهار الشعب خلال حرب
التحرير الطويلة في جبهة واحدة وتعبئة قواه في خط
واحد ادى بصورة عملية الى انتظام بعد الاستقلال فسي
جبهة سياسية ثورية واحدة ، فيها مجالات للاجتهادات
التفصيلية بين صفوفها ولكنها تتنظم في خطوط الميثاق .
وهذا تطور له طابعه ومحله في المفاهيم الديمقراطية .
ويسير التنظيم الاقتصادي الاجتماعي في خط

ان ثورة الجزائر حدث فذ في التاريخ المعاصر .
فقد بدأت ثورة سياسية محدودة ، وغدت ثورة عامة
شاملة صاحبها تحول داخلي جعل بناء المجتمع الجزائري
على أسس ثورية جديدة هدفها الشامل . وقد تمثل
هذا الهدف في ميثاق جبهة التحرير الوطني الجزائرية^(١) .
لم يكن الميثاق نتيجة التأمل وحده ، ولم يكن
تقليدا لايدلوجية معينة ، كان نتاج تجربة ثورية شاملة
وجهد فكري عميق وثقة بالذات . وهو
لذلك جدير بكل عناية وتحليل . وسنكتفي الان بعرض
سريع له .

يبدأ الميثاق بفكرة تحقيق الذات الشعبية وتجديدها ،
ويرسم الخطوط والاتجاهات التي تؤدي الى ذلك .
فالميثاق يريد مجتمعا له قيمه وأسس ، تكون السلطة
فيه للشعب وتعمل لمجموعه . ويريد مجتمعا تسوده
العدالة الاجتماعية ، لا محل فيه للاقطاعية ولا لنشاط
برجوازي مستغل او تابع للاستعمار ، بل يتجه وجهة
اشتراكية تسير وفق تخطيط اقتصادي موجه . ويريد
الميثاق تربية قومية ثورية عالية تعمل على تكوين المجتمع
الجديد وتصل مستقبله بجذوره ، ويريد دولة تتبع
سياسة متحررة فتسير في طريق الحياذ الايجابي ، وتدعم

(١) نشرته دار دمشق للطباعة والنشر .

وتوجيه الشعب في اطار ثورة يوجب تـكـوـين « طليعة واعية » من العناصر المثقفة بين الفلاحين والعمال ومن الشباب المثقفين الثوريين ، تعمل في تهيئة الاطار الفكري الثوري الذي يعكس توثب الجماهير وتساهم في بناء المجتمع الثوري . فالميثاق يريد ثقافة قومية ثورية علمية . انه يريد العناية بالعربية لتستعيد كيانها كلفة حضارية . ويريد بعث وتقييم ورفع مكانة تراثنا الثقافي وآدابه الانسانية لا ليكون نصيب فئة محدودة ، بل ليكون عاملا في تربية الشعب . ويريد تعريب التعليم والنهوض بالثقافة القومية ليضع الاطار الاصلي للذات الثقافية . كما ان النظرة العلمية والمقاييس العلمية وانفتاح الافق الثقافي الان ، كما كان الحال في الحضارة العربية الاسلامية - تعد سبل الابداع والارتقاء .

وبعد هذا ينتظر ان تكون الثقافة شعبية تنمي كفاخ الجماهير باشكاله وتساعد على تطوير الوعي الشعبي الثوري . وهكذا يسير الشعب مع حركة التاريخ الى الخطر ، وتفكك الذات .

ويرافق ما ذكرنا التأكيد على استعادة الشعب لقيمه واسسه - التي هدمها الاستعمار - استعادة واعية وتصفية الخرافات المنافية للتقدم الاجتماعي ، واساليب التفكير الرجعية المتصفة بالسطحية والتبعية والجمود .

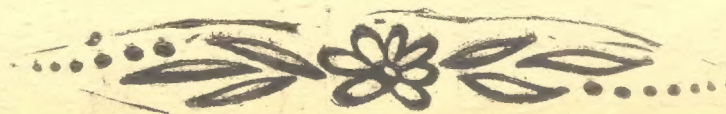
واذا كانت هذه الوجهات كلها تؤدي الى تحرير الشعب سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، وتؤكد ذاته الواعية الاصلية ، فان السياسة الخارجية تهدف الى تأكيد هذا التحرر الشامل . ويتمثل ذلك في الحياد الايجابي والتعاون مع دول الحياد ، وفي « مساندة حركات الوحدة في المغرب والعالم العربي وافريقيا » وفي تأييد حركات التحرر في العالم .

هذه نظرة اولية على ميثاق الثورة الجزائرية ، واملنا ان نعود الى تحليله بصورة اوفى .

مواز . فالعدالة الاجتماعية هدف اساسي ، يتحقق بتخطيط اقتصادي يعتمد الاشتراكية طريقا . وهذا التخطيط يستهدف الشعب كله ، ويولي الاكثرية الغالبة من الفلاحين ، عناية خاصة ويعتبرهم قاعدة هذا النظام . فلم يكتف الميثاق بتحديد الملكية الزراعية وتوزيع الارض على الفلاحين ، بل قرر اعطاء الارض لهم دون مقابل ، ومنع بيع الاراضي الموزعة او تأجيرها منعا لعودة الملكيات الكبيرة ، ورسم انتظام الفلاحين في جمعيات تعاونية تمكن من تنظيم العمل والتسليف والتسويق وتطبيق التقنية الحديثة . واكد الميثاق على التصنيع ، أما في نطاق القطاع العام الذي تتولاه الدولة لمصلحة الشعب ، أو في نطاق النشاط الفردي ضمن التخطيط العام . ولا شك ان مصلحة الشعب تتطلب تسخير الثروات والطاقات المعدنية لخدمته ، وكذا وسائل النقل وشركات التأمين والمصارف . وهذه كلها كانت مناطق استغلال استعماري . ولذا اتجه الميثاق الى تأميمها لخدمة الشعب ومنع تحولها الى احتكارات استغلالية خطيرة .

وقبل ذلك ، يوجب الميثاق ازالة الاقتصاد القطاعي ، الذي نشأ في ظل الاستعمار ، وازالة مايرافقه من علائق اجتماعية استغلالية تهدم المجتمع ، ورفض مفهوم الاقتصاد الحر في بلد يريد البدء بالبناء ، منعا لاستغلال الشعب لحساب فئة صغيرة وحماية لاقتصاده من ان يرتبط بذلك الاقتصاد الاستعماري .

واذا كان الاقتصاد يتجه الى مجموع الشعب ، فان التخطيط الاجتماعي يتخذ الوجهة ، ابتداء بالقاعدة . فهنا كهدف أول وهو رفع مستوى المعيشة للجماهير . ويتصل بهذا السعي الى تأميم الطب لتيسير الطبابة المجانية للجميع في أقرب وقت . وكانت للمرأة الجزائرية مساهمتها الفعالة في معركة التحرير ، فأكد الميثاق على أهمية اشراكها الكلي في كافة شؤون البلاد وفي تطويرها ، وعلى دعم المنظمات النسوية .



من حديث رمضان

الدكتور صالح الأستمر



هذه حقيقة أبوح بها راجيا ألا يبنى عليها القارىء
الظن بأنني أحتال بالسيرة على خنق الاحساس بالصوم ،
وبأنني حريص على قراءة السيرة في رمضان لهذه الغاية
وحدها ، ذلك أنني أعرف من فوائد دراسة السيرة ما
يدفعني دوما الى قراءتها والرجوع اليها في شهر رمضان
وغيره من أشهر السنة :

في مقدمة تلك الفوائد الفائدة الثقافية : فسيرة
محمد حقيقة تاريخية صحيحة ، تفصل دقائق حياته ،
وتكاد تقدم لنا كل جزئيات عيشه : كيف كان يأكل
ويشرب ويلبس وينام ، كيف كان يعيش مع أهله في
بيته ، ومع الناس في المسجد والسوق ، وفي السلم
والحرب ، وقد دهش المستشرقون لذلك فقال احدهم
- رينان - بصراحة : « حياة مؤسس الاسلام معروفة
عندنا معرفة حياة المصلحين في القرن السادس عشر »
وفي دراسة هذه الحياة فائدة ثقافية تاريخية ، لان سيرة
النبي هي التاريخ الحق الصحيح لفترة فجر الاسلام
وانطلاق المارد العربي في جزيرته الصحراوية ، يحمل
مشعل الحق والنور والهداية الى أمم الارض في كل
مكان .

وثانية تلك الفوائد الفائدة الاخلاقية : فسيرة محمد
هي سيرة الرجل العظيم الكامل ، سيرة القدوة الطيبة
لكل انسان يتلمس الطريق المثلى الى عالم أكمل وأمثل ،
« ولكم في رسول الله أسوة حسنة » وهي الاسوة العملية
لكل سلوك خلقي حريص على النقاء والنظافة ، ولقد
سئلت عائشة يوما عن أخلاقه عليه السلام فأجابت :
« كان خلقه القرآن » وكذلك كانت سيرة النبي تطبيقا
عمليا لتعاليم الكتاب الكريم ، وهي بذلك ترسم المنهاج
السلوكي الاكمل لاخلاقية الانسان . وثالثة تلك الفوائد
الفائدة الدينية : فسيرة محمد مصدر من مصادر الشريعة

من أشد ما أحرص على القيام به في رمضان تلك
الساعات الهائلة التي أقضيها في مطالعة كتاب من كتب
سيرة النبي ، فقد أقضي ثلث النهار في قراءة طويلة
ممتعة ، لا أمل فيها ولا أضجر ، لاني أحس بجو من
الروحانية يغمر قلبي ، وأنا أعيش تلك الفترات السعيدة
في ظلال مدرسة النبوة ، أشهد في شغف وشوق صورا
من نضال النبي العربي وصموده في وجه الشرك ، ليحقق
لرسالته العظيمة النصر ، ويحشد حولها قبائل العرب في
أول وحدة قومية جامعة عرفتها أمتنا العربية في تاريخها
الطويل . . من أجل هذه الساعات التي أقضيها في مدرسة
السيرة قارئاً متأملاً معتبرا ، أجدني أنسى كل ما أعاني
في رمضان من وطأة الجوع والعذاب والحرمان ، حتى
لقد بت أشعر أن قراءة السيرة في رمضان متعة لا تسخو
نفسي بالتفريط بها ، الا اذا عزمت ان اقضي ساعات
الصوم في مكابدة سافرة عزلاء لثورة المعدة الخالصة
واستغاثتها !

وفيها توضيح تطبيقي عملي لكثير من شعائرها ، والسيرة تعمق فهمنا للقرآن وتعيننا على تفسيره واحسان تدبره ، وهي التي تفصل لنا الكثير من الاحكام التي أجملها القرآن واكتفي ببيان الخطوط الرئيسية منها ، والله يقول لنيه : « وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون » .

لهذه الفوائد كلها أحرص على قراءة السيرة في رمضان وغير رمضان ، فهي تمنحني ثقافة تاريخية موثوقة ، وتقدم لي مثلاً أخلاقية رفيعة ، وتزيد من وعيي الديني وفهمي للقرآن ، وهي في رمضان متعة كريمة تستبد باحساسي كله ، فتمر الساعات الطويلة يطويها الزمن طياً سريعاً ، وأنا مستغرق في القراءة كل الاستغراق ، في وجد صوفي عجيب ، حتى اذا أفقت منه وجدت نهار الصائم يغذ الخطأ نحو الغروب !

★ ★

يجب أن أعترف بأنني لا اقرأ السيرة قراءة دارجة أطوي بها صفحات الكتاب ، ولو كنت أفعل ذلك لما كنت جديراً بتلك اللذة الروحية التي تسكب في وجداني عند مطالعة السيرة ... ان لي منهجاً في قراءة السيرة يكفل لي وعي ما اقرأ ونقده وتمحيصه ، ويجعلني أطمئن الى صحة الاحداث المروية ويسر لي السبيل الى تذوقها وتحليلها واستقطاب الفوائد منها ... ذلك أن في كثير من كتب السيرة أشياء عجيبة حقاً تساهل الرواة في نقلها ، وامتدت اليها خلال الزمن بعض الايدي العابثة فألحقها بالاساطير ! مثل هذه الاشياء بحاجة الى منهج صارم في القراءة ، ينقد كل حدث ويميز فيه الصحيح من الزيف ، وينقي الحقائق مما علق بها من أوهام ... وهذا المنهج بسيط وواضح وقريب من كل قارئ مثقف ، لانه يعتمد هذه المعايير الثلاثة :

ا - القرآن الكريم

ب - صحيح السنة

ح - تأييد الرأي والعقل

فأما القرآن فهو أوثق المقاييس وأضمنها ، ذلك أن آياته ترسم الخطوط الكبرى في حياة النبي : تحدثنا

قبل النبوة عن يتمه وفقره ، وبعد النبوة عن نزول الوحي عليه وتبليغه الرسالة والعروج به ، وعن عداوة المشركين والكتابين له ، وهجرته الى مكة ، وغزواته وانتصاراته ، كما يحدثنا القرآن عن أخلاق النبي وشمائله ، مما يؤلف صورة واضحة المعالم عن شخصية محمد ، وهذه الصورة القرآنية له ميزان موثوق ومعيار دقيق ، نعرض عليه حوادث السيرة ، فتقبل ما يقبله ، ونرفض ما يرفضه !

وأما الحديث الصحيح فهو المقياس الموثوق الثاني في الحكم على أحداث السيرة ، ذلك أن كتب الحديث تقدم لنا تفصيلات مدهشة حقاً عن حياة النبي ، وفي كل كتاب من كتب الحديث فصل في المغازي والسير ، وفي كل فصل مادة غزيرة دسمة تعد من أهم مصادر السيرة ، فنقبل ما يقبله ويؤيده ، ونرفض ما يرفضه !

يبقى المعيار الثالث والاخير في نقد أحداث السيرة وهو تأييد الرأي والعقل ، فكل ما لم يصححه القرآن ، ولم يقبله الحديث الصحيح ، ولم يؤيده الرأي والعقل مدسوس على السيرة مدخول ، نشك فيه ونرفضه ولا نقبله .

ما يبقى من أحداث السيرة في الغربال ، بعد تحكيم هذه المعايير الثلاثة هو الصورة النقية الخالصة لحياة النبي ، ومن ملامحها الكريمة أستشف تلك الفوائد العظيمة التي قدمت الكلام عليها .

★ ★

وبعد ..

فذلك هي مدرسة السيرة ، تكلفت لنا القراءة الواعية الناقدة أن تنقيها من أو شاب الاوهام والاساطير ، وتقدم لنا منها غذاء ثقافياً أصيلاً ، ونهجاً خلقياً مثالياً ، ونشوة روحية مطهرة ... وفي رمضان يزداد حرص الصائم على أن يفوز بهذه الطيبات كلها كاملة غير منقوصة ..

لهذا كان الكلام على مدرسة السيرة عندي من خير ما يقدمه حديث رمضان .

صالح الاشر

البيركامو

واسطورة سيزيف

بقلم : بدر الدين الطرابلسي

يأتي المرء كل يوم بأعمال معينة في اوقات محددة • فهو يستيقظ في الصباح لينصرف الى عمله ثم يتناول طعام الغداء ليعود ثانية الى عمله •• أو يرتاد ملهى ••• ثم يؤوب الى منزله اذا جن المساء فيتناول طعام العشاء ويأوي الى مخدعه ••• وهكذا دواليك طوال ايام الاسبوع ، وطوال الشهور ، وطوال السنين ، ويظل يسترسل في حياته على هذه الوتيرة حتى تلوح له الحياة برمتها مجرد عادة مقيتة يستمر في اتباعها دون وعي حتى النزع الاخير ، ولكن كثيرا ما ينهض الانسان وسط هذا الدوران الصاخب المجهد ، والاضطراب الدائب ، ليسأل نفسه في عزلة فردية عميقة : اية فائدة ترجى من حياة كهذه ؟! ويحس بحيرة شديدة تعصر كل كيانه •• وتذيب صلابته ••••• وخور داخلي يجلبه بالسواد والقمامة • وفي هذه اللحظة الواعية يفيق من سباته ليمثل عاريا امام الحياة ، وينقب عن الدوافع الخفية التي تحفزه الى تجرع الفصص في سبيل المحافظة على وجود واطالة ايام موسومة بالتفاهة لا يلحظ فارقا بين اسمها وغدا ، فيسبن له سخف الحياة وعشها اللامتاهي ، ويتحصن داخله الجزع ، ويستبد به القلق العاصف • وهو لا يشهد اذ يجيل الطرف حوله الا مخلوقات تتلاشى في قاع هوة سحيقة ، يرى كل شيء يلفه الزوال والفناء ، وحينئذ يمتصه الزهول الخارق وتمزقه المראה ، ويشعر بفحيح جمر متقد في اعماقه فينقم ويتبرم ويسائل حائرا شاردا لماذا ؟

تلك هي الحال التي يسميها البيركامو (الوعي بالتفاهة الذاتية) وهي مرحلة توابكها مرحلة اخرى هي الثورة

النفسية والهياج الداخلي اذ ان الشعور بالسخف ينطوي حتما على الثورة عليه !! وثمة نتيجة هامة يرتبها كامو على هذا الشعور وهي الاقدام على الانتحار فاذا ما اقتنع الانسان بسخف الحياة وضحالتها وجب عليه أن يساير المنطق حتى النهاية فيؤثر الفناء السريع على حياة تجردت في نظره من اي معنى ، ولما كان الموت الحقيقة الوحيدة الخالدة في هذا العالم فلماذا لا يريح الانسان نفسه من عناء وشقاء لا طائل تحتهما ؟ ويحصل على الخلاص في الفناء العاجل ؟ للإجابة على هذا السؤال نقول بأن هناك دافعا واحدا يحفز الانسان على احتمال المشقات وتجشم الصعوبات وهو الامل اي الايمان بحياة اخرى سرمدية تبدأ عندما تنفض النفس عنها غبار الحياة الاولى وتبدو للمرء وكأنها تكملة ازلية للحياة الارضية !!

وهناك نتيجة ثانية رتبها كامو على الشعور بالسخف وهي بلوغ (الحرية) وليس يقصد بالحرية معناها الشائع المعروف وانما يرمي بهذا اللفظ الى فكرة اخرى !! يقول كامو :

ان احساس الانسان بفنائه يحرره من كل قيد حتى اذا ما اقدم على عمل في حياته العادية لم يعبا بماهيته لعلمه بمصيره المحتوم ! وحينئذ تجنح نفسه الى الانعتاق من كل اسر مادي ••• شاعرة أنها حرة طليقة لا تأبه لشيء ولا تلوي على شيء ! فاذا ما انطلقت النفس هذا الانطلاق الحر احست بالراحة تنداح في اغوارها !! وقد وصل الكثير من الفلاسفة بتفكيرهم الى هذه الفكرة فأحسوا بعث الحياة وزيفها ولكنهم رغم ذلك لم يفرقوا في لجة اليأس المطلق وانما طفوا ونجوا الشعور بالعدم لاعتصامهم بايمان راسخ ثابت لا يتزعزع في حين غاص آخرون مثل كامو ونيتشه ودستوفسكي وسارتر في دياجير الشك المدلهمة !!

وثمة نتيجة ثالثة ضرورية تتمخض عن منطق كامو وهي (الجموح) وتفسيرها ان الانسان لا يملك من الحياة الا ما منحتة الطبيعة فخليق به اذن ان يتمتع بنصيبه الدنيوي الى اقصى حدود التمتع !! وان يسعى

دائما الى تنويع حياته ... وتجديد عيشه الارضي .
ولما كان لا يستطيع بحال من الاحوال ان يمد حياته
عن طريق الطول اذ هو لا يسيطر على عمره . فعليه
اذن ان يترعها زحما وعمقا !! والآن وقد ظهرت فلسفة
كامو يحق لنا ان تسأل ألا يوجد لدى الانسان المنطقي
سبب آخر للحياة سوى غريزة البقاء التي تحفزها على
مواصلة السير في درب الحياة الشائك ؟!! الا يستطيع
الانسان ان يعتصم بجبل الايمان الصادق سيما بعد أن
حرق كامو من فسحة الامل الذي يحدو الى المشاورة
والجلد ولم يدع له سبيلا للنجاة الا الانتحار ؟!! الا
يتدخل يأس الانسان من عالمه بصيص من الامل ؟! ان
كامو لا يرى سوى حلين .. الانتحار ! او الرضا
بعيش فاتر جامد لا يعني شيئا سوى الاستمرار في
الحياة !! ويسوق لنا كامو في هذا المضمار اسطورة
يونانية قديمة يرى فيها الرد الشافي على جميع اسئلتنا !!

زعم الاغريق القدماء في اساطيرهم الغابرة ان
سيزيف ابن ايول وملك كورثينا كان رجلا دمويا ينشر
الرعب ! ويزرع الارهاب فغضبت عليه الآلهة وحكمت
عليه بعد مماته تكفيرا عن خطيئته ان يظل مدى الابد
في الجحيم يدفع صخرة عاتية حتى يشبها فوق قمة
جبل . وكان سيزيف كلما وصل بالصخرة الى الموضع
الذي يجب ان ترخص عليه يراها تهوي من شاهق
الى حضيض الارض فيدلف وراءها ويعيد الكرة حتى
يلعب بها القمة من جديد فتسقط الصخرة مرة ثانية
وهكذا دواليك !! وقد غدا سيزيف مضرب الامثال عند
ذكر عمل سخيف لا جدوى منه !! ومن اجل ذلك
انتشيل كامو شخصية سيزيف من الجحيم . يقول كامو
ان ما يشير اهتمامه فعلا هو تلك الفترة التي تمر على
سيزيف وهو عائد من القمة ليحمل الصخرة الازلية
من جديد . وهو عالم انها مصدر شقائه !! خلال هذه
الفترة يجد المسكين مجالا للتنفس والتأمل في حظه
العائر ... وعندئذ يثوب اليه رشده ، ويفيق من ذهوله ،
في هذه اللحظة بالذات يبدو لنا بجلاء ووضوح ان سيزيف

قهر قدره ! وتغلب عليه وغدا اشد صلابة من الصخرة
التي ينوء بحملها !! ان سيزيف يدرك تماما ان جهده
ضائع وما يبذله ذاهب سدى ورغم ذلك لا يفتأ يصارع
حظه العنيد حتى يصصره وهو يصصر حظه لانه يحقره
ويزدرجه !! ويسوقنا كامو في تأملاته الى ابعد مدى فهو
يردف زاعما ان سيزيف ينتهي به المطاف الابدي الى
جني لذة من شقائه المزمع لشعوره انه قابض على زمام
قدره !! وينتهي كامو الى القول بأن الكفاح لبلوغ قمة
الحياة يكفي في حد ذاته لملء قلب الانسان بنفحات من
الغبطة والرضى !! وهو يرمي بهذا الى أن الكفاح في ذاته
خير من النتيجة ! الا أن هذه النظرية لا يسيغها المنطق
السليم اذ لو سلمنا بقول كامو ان سيزيف يثوب اليه
وعيه في اللحظة التي ينأى بها عن القمة وانه يشرع في
مغالبة الصخرة العنيدة وهو مدرك سخف عمله . فان
صح ذلك عشرات المرات الا انه لا يصح الى النهاية
وان سيزيف وهو يدفع الصخرة المرة اثر المرة ولا
يلمح امامه الا الحجر الاصم الاشم سوف يجمد حسه
المستتر !! ويخبو وعيه المتقد فيصبح دمية حية تأتي
بحركات معينة دون وعي او معرفة . واذا صح هذا
الاعتراض ولا نخاله الا صحيحا فان منطق كامو ينهار
من اساسه كما ان الاكتفاء بلذة الكفاح في ذاته قول فيه
نظر اذ يفوق طاقة البشر فاذا ايقن الانسان انه لن يبلغ
هدفا من نضاله الدائب وصراعه الدائم مع حرمانه ايضا
حافز الامل فانه يضيق ذرعا بالعمل ويستحوذ عليه
القنوط ثم اليس الافضل للمرء ان يكف عن سبرغور
نفسه في كل لحظة ؟ وان يحجم عن تحليل نوازعه
وتمحيص دوافعه وتشريح روحه ؟ ألا يعد الهرب من
الواقع نصرا عليه في بعض الاحايين ؟ واخيرا اليس
الانفع والاجدى لنا ان نفرض الطرف فلا نبطل عقولنا
ونشتت مدركاتنا بصوغ سؤال عقيم يتكفل الموت وحده
بالاجابة عليه اجابة حاسمة ؟!

بدر الدين الطرابلسي

ليلة . . وما بعدها

شعر : نديم محمد

أنت والخمرة والليل ونفسي وهواها
كل اصنامي ، ولا والشعر ، لم اعيد سواها
سلسلت عيناك في عيني من قلبك آها
فتشاكينا ضلوعا . . وتناجينا شفاها
وتساقينا من اللذة مستكار شذاها
الهُوى . . من قال دنياه تخطاني مداها
سحبت ، في بردة العشرين ، خمسوني خطاها
من يراني انكر الشيب وعنه اتلاهي
خصل في انملي او قطف الضوء تراها
ورضاب كدم الشمس وما قلت سناها
وافاويق من النعمى واشياء وراها

★

ليفتي جنة احلام ، تخطفت جناها
وحكاياها وما اشهى اذا الصمت رواها
نزلت كوخى والقت في زواياه منها
فسخا ضيفي واغلى وزها شيبى وتاهها
يا لعيني . . لا وعين الله . . ما ذقت كراها

الاسطورة الاليفة

بقلم : عاليه رمزي

حسان ..

انت رجل متشعب المواقف - تتقن فن البراءة
الذاتية الملحة .. تقذف جسدك وسط اجواء ينتجر فيها
العطر الانساني الاول . سجين مسافات وجودية تفتح
الى الاسفل دائما ..

يا لك من ذواق ساذج الهووس ، تبحث عن
شموس تفور بلهيها وحدك . اتخيلك الآن تستشوق
تعاسة مريعة تلون وجهك الوثنى السمات . اتخذت
لك مكانا بين عائلتك ، بدأت تبحث لك عن موضوع
رشيق . تستطيع فيه ان تهدم نظريات والديك واخوتك
- ليقال عنك انك تنتمي الى عائلة المثقفين القلائل في
بلادك .

انت تنتمي الى شيء ما . وهذا خطأ لعين . حيث
لم يكن عملك حاسما ان تنتمي الى نفسك الى نفسك
اولا . انت تتفرج على الناس من ركن عاقل الصخور
والحجر . ولا تملك القناعة النفسية في تجربة التفرج
على نفسك اولاً .

أحب فيك هذه الملامح المعروقة تتكاثف بأبقاع
دائري الهندسة ، ترفض السكون الابدي - تحن الى
الحياة في قصر شفاف المعالم - تتطوع ان يترسب في
عمقك كل ديدان الوجود لتسجج من لحمها نسيجاً
يقشر ما لديك من جوع صميمي الازمه .

تضحك الان لنكتة أطلقها أخوك « راغب » تضحك
بمرارة . لانك صاحب فكرة النكتة الاصلية ، انت
تحب الاصالة في كل شيء . إلا الحب . مع الاسف .
انت خارج عن دائرة هذه العائلة الطبية ، الساذجة .
واقف على الساحل . يدفعك موج ضخم . سرعان
ما تفر منه الى ساحل آخر . اهدأ نفساً . لا شأن
لك بمصدر هذه الضخامة الازلية . لانك ضخم

الجثة . وهذا يكفي ان تكون أقوى من الموج
ألف مرة .

هيكلك يثير في بقعا هامة الانفجار . ترى هل
تحب أن أكتب لك أشياء بلا رصيد . ام اشد ما في
جوفي من مشاعر وليدة القذف الحاني الى وعي
الساخن تعكس لك دخان ابلا صدى .. انت رجل دون
شك . تندح رجولتك في جذوري لتتفرع ثمارا
ناضجة الكثافة . حجبت العملاق يذكركني بوثن
مشروط الشفتين كنت أراه في كتاب تاريخي القدم .
وجهك يذكركني باسطورة ممزقة قرأتها - من بعيد -
لاديب مشهور ، عينك فيهما جوف رحب يسع عذمي
الازلي .

احب عينيك واكرهما معا . لانني ارى فيهما
نقلي الاول . ارى فيهما فوهة عارمة السخونة . تعري
لك ذاتي من خطوطها الانثوية الحاملة . احبها لانني
كنت احيا بها بذهول حقيقي ..

ربما تسألني كم مرة أحببت بعنف . وهذا سؤال
فيه غرور انساني متكبر . لانه يذكركني بفكرة جاهزة
المعالم اتخذ بها موقفا عاما في تحديد ما اريد قوله .
لم احب قبلك أحدا ما ، هكذا تريد ان ترن هذه
العبارة في عمقك الاجوف - لتكون انت المساحة الكلية
في ان تشغل كل عمري .

والحقيقة انني مررت بتجربة حقيقية النسيج ،
فضيحة الهوس ، جمعت بها حروف الله في صحن بلور .
غليه تراث انوثتي اليقظة . وطفولتي الحية ،
ونضجي الكبر .

ترتعش عيناك الان بوميض شرس . تتقلص
اصابعك على وريقاتي الشقراء هذه . كأنها دمية تود
كسرهما لترى اذا كنت انا بداخلها ام لا ..

تدق الجرس بعنف • يأتيك الخادم مسرعا •
لتقول له • بمصيبة فاجعة • - لماذا تأخرت ايها
الملعون ؟

ينظر الخادم اليك في بلاهة خالدة • ينظر اليك
بعطف ابوي لان له ولدا ربما سيكون مثلك يوما ما -
- رئيس شركة كبرى - •
تصرخ مرة اخرى •

- هات لي فنجان قهوة بسكر قليل - اذهب
بسرعة • غريب - اقول لك اذهب - •
ترفع رأسك عن كومة الاوراق الشقراء • لا ترى
احدا امامك •

تكرر قراءة الفقرة الاخيرة - تفوح منك رائحة
شبق يحن لمضاجعه زنجية في الرابعة عشرة من عمرها
في جسدها عطر امرأة • وطفلة •

تخرج علبتك الذهبية • تدخن سيكارة • توزع
دخان سيكارتك في اركان الغرفة التي تحتلها في الطابق
الثالث •

ترفع يديك الى وجهك ، تتحسس جبينك
اللاهب •

يدق الخادم الباب • تقول له بهدوء غريب •
- ادخل •

يدخل الخادم • يحمل ما طلبته مع رسالة
اخرى • • اوه انها مني • كتبها لك قبل ثلاثة أيام •
بعد رسالتي التي تعانق شرايين يديك •
يخرج الخادم بسكون بليد • •

تحاول فتح الرسالة الجديدة • لا تستطيع
- شيء يشدك الى الرسالة الاولى - ترشف رشفة من
فنجانك ، تعود لقراءة الرسالة الاولى مرة اخرى •
أجل لم تكن أنت أول رجل تختلج حوله عرشات
جسدي ، ولا أول لهات تحول ببطء الى شغف
مذعور • ولا أول اصابع لامست سحق ذاتي الفوارة •
ولا أول عين انصهر من ربيعها دمعاً عتيق الجحيم •

انت لا تفهم ان تصادف امرأة تكون معك انيقة
الصراحة • جريئة الفروع • تخرج معه - احيانا -

يدخانان من عليّة واحدة • يحترقان بكبريت واحد •
لا يفهم نوع العلاقة التي قامت بينها وبين رجل آخر
الا ولثغه الفراش تقرر رأسه •

انت لا تفهم ان تظل الانثى عذراء ، وقد ضاجعت
الف رجل في كل يوم قبل ان تعرفه • •

انت تعيس • لا يهم عبوسك الان • قيل ان
يتحول هذا العبوس بعد ذلك الى مرض تعاني منه
شكوك ماضي لا يعبر عن احداث الحاضر • والمستقبل
الذي سيضمننا يوما ما • بردائه الزجاجي النسيج •

لا تدهش يا عزيزي • ان استقر في مقعد مريح
الجوانب ، اجلس عليه الان • اكتب لك طويلا كأنني
افرج من رحلة طويلة ادمت قدمي • لكنها لم تدم
اصابعي • •

اخبرني الان • بعد سهرة قديمة لكتاب حديث
(لكاملو) • امي تطفئ سيكارتها لتصلب سيكارة
اخرى ، حتى عودة ابي من « جامع الحي » مسكين
ابي • انه مجنون بشيء يدعى « المسجد الكبير » انني
اشفق عليه • اكره فيه هذه الذلة الهزيلة • انه يتفق
معك يا سيدي • انت تصلي كل يوم جمعة في الجامع
الاموي • كي تقنع والدك بكونك مؤمنا ، وهو يصلي
كل يوم كي يقنع امي انه مؤمن • لكنه قطعاً اطيب
منك لانه يرفض جولة الندم في فضح اشياء تحت الرداء
الكثيف القماش • •

لعلك رجل حساس لدرجة الهول • لكنك قطعاً
طفل مدلل مع فارق واحد ، انك طفل مفكك المظاهر •
لقد فكرت طويلا ان افرض عليك دوري الانثوي
الاول • ان اعطيك ما ترغب به • واربط معك بنوع
من العلاقة المعينة قد تنتهي الى خمود ابدى • وهذا
منتهى الزيف الذي دارت فيه كل انثى رافقت ظمأك
في كل شيء • للأسف لا احب تزيف وجداني لك •
فهذا نوع من المخدر الذي لا احب ان اتخدر به حتى
ولو كان حلو المذاق •

هل يحزنك قلبي • وترسم على وجهك تعابير
نعيسة ، صامتة ، حشرت بين فكيك • ولكنني اتهمك

بالجين البليد لو اضطهدت ذاتك بمختلف الاساليب •
قد اتعب نفسي في اصلاحك • ولكنك لا تستطيع
ان تصلح شقاء في شيء انصويت فيه • واخترته بفعل
ارادتي •

ربما لا تتابع قراءة رسالتي هذه • فلم يبق فيها
شيء من ابتكار قلبي الا شكلته لك •
احب وجهك الان • وقد احتقن بشبق نموذجي
رصين • كأنك تهم ان تلقى برأسك بين ذراعي •
وتقول لي في عنف •

احبك كما انت • كما وجدت • كما اخترت •
احبك لان آراءك مألوفة لدي • لكنني اخاف البوح فيها •
أبحث الان عن سيكارة • اجد علبة فارغة • اذهب
الى غرفة اخي • آخذ منه سيكارة • اعود مسرعة
لانهي رسالتي لك •

احب رش الدخان في نهاية كل شيء •
لقد فقدتني يا عزيزي • كوني مغرورة اكثر
منك • انت تريد قماشا اشقر اللون • نسيجه من ملاك
لم يذق معنى الشقاء الانساني • وانا اريد قماشا فيه
كل الوان الارض •
اتعتقد أنني أصلح أن أكون لك • ربما لو
كبرت اكثر • اما ان اصغر أكثر فأصبح مثلك فهذا
مستحيل •

ميادة - بغداد

حسان ••

لعلك تعتقد انني صغرت جدا • فكتبت لك مرة
اخرى • ورسالتي الاولى • ربما ما برحت تعانق خشب
مائدتك الابنوسية اللون • كل شيء فوقها موزع بمهارة
وفن • كأنك اله ترتب نفوس البشر • ولكنك ككسل
اله تنشد الفوضى في اغلب الاحيان • فاذا كانت مائدتك
تثير الاعجاب فلا يعني ان ذاتك هي ايضا تثير الاعجاب •
انا اشك الان • ان تكون مرتاحا الان راحة
اسطورية الجوانب • اكاد اتبين القلق الجاف يرتفع
سعيه الى عينيك ••

اضحك الان - فبعد ثوان او ايام ستلم الفوضى

كل جوانب غرفتك بضمنها انت وشبابك • واناقتك
الرصينة •

انت شحنة عنيفة الانفجار • فتحس برغبة هائلة
ان تمزق كل شيء يمر امامك حتى لحملك • وانسا
الهو الان في التلصص على اعضاء جسدي - اعيد له
الدم بحركة غريزية • ارثي لك بأسف • تأمل
سألك المنزل • اود ان اساعدك فأنت ستبدو بعد ايام
رجلا بلا اتجاه ولا منعطفات • رجل ينفذ مشروعا
مروعا في هدم خرافة الرجل الذي يؤمن ان للمرأة
ماضي • وماض بشع ايضا • تعالج لحظتك الاخيرة •
بقرف ذاتي مباشر • تسطح على لسانك اضواء دافئة •
من انثى طمسها قمر بارد لا يحب وثنية الخلود ••
لسوف يرقص فيك شبق سائب الهوس • ينزف
في داخلك دما لم يتكشف بعد •

انت كللك بحاجة الى تنظيم • كما مائدتك الان
بحاجة الى فوضى •

عينك تلوب الان فوق وريقاتي هذه • تتم برعب •
- انها شيطانة شديدة الخصب • تعرف ما اريد
فعله فورا • انها الوحيدة التي ابدو معها « حسان ••
الطفل المفكك الجوانب • انني اخافها واعبدها معا •
انها مطافي الاخير » •

لكن اطمئن • لا احب رجلا يخاف انشاء مهمما
كانت ضخامة جثته •

هل تعلم ماذا افعل الان • انني ادير آلة
التسجيل • لاستمع الى صوتك السوداوي الذبذبة •
وانت تتأمل وجهي بمرآة عينيك • جسدي لفحه
اعصار كثيب • انفصل عن جسدي بصمت وحشي •
- انت رائعة يا ميادة • انت تصميم الشخص
الذي اريده • ان يكون ملكي الى الابد • يجب ان
تعملي المستحيل كي تعودني الى دمشق •

وتحشرج الصوت الاقحواني التفريد - مسرة
اخرى - واصابعك تندس بلا حذر في شعري الخرافي
الملون •

- يا لعظمة عينيك • ارى فيهما بشر حرمان

المطرة الاولى

بقلم : عبد المعين الملوحي

كنت في الدريكيش حين امطرت السماء
أول مرة • عبد المعين

وحذر ، يحاول ان يشقها شقا ، فيضيء جانب الغيمة
بنوره الابيض - الاصفر فتلتهب جوانبها كأنها نار ،
وتقول : ستلتهب كلها وستتصر عليها ثم يتوارى وراءها
مغلوبا مدحورا •

ورذاذ من المطر تحس به على وجهك ويدك ،
ثم على رأسك ثم يشق طريقه بين شعرك ، وفي وجهي
بشر يزعجني منذ أمس فأنا اتمنى ان تهطل عليه قطرة
من المطر فتشفيه ، ولذلك فأنا ادير رأسي ذات اليمين
وذاذ الشمال ابحت عن هذه القطرة الآسية •

كنت اتمنى أن أبقى هاهنا في مكاني استقبل أول
مطرة تفسلني غسلا ، ان استقبل المطرة الاولى حلوا
ممتع ، تشعر انك تتخلى عن حياة وتدخل في حياة
جديدة ، ما يزال الصيف في ابائه ، بل ان الحرارة
تكاد تكون خائفة ، والارض من حولك ما تزال

نحن الآن في مقهى العين في دريكيش ، في الساعة
السابعة مساء ، الاطفال يعشون بالعين ، والنساء يملأن
جرارهن ، والبقرة تصعد من الوادي مندفعة مستقيمة
تراحم الاطفال والنساء معا فيفسحون لها الطريق ،
ويضربها صاحبها ولكنها تظل تمشي ثم تشرب وترفع
رأسها في عناد وتفتح عينها في تحد وتلتفت كأنها بناء
يتحرك ثم تمضي وقوائمها تشق الارض شقا وتترك
آثارها الواضحة في الطين ، ويبقى مشهد هذه البقرة
دقائق في مخيلتك ولا سيما مشهد ثدييها وقد افهمها
اللبن فتدليا وترجحا حتى كادا يمسان الارض •

القمر يمشي بين الغيوم سودا وبيضا في بطء

أهل ضحيتك بأن المجتمع هو الفضاء الذي سيردد
معك اسطورة الحب العظيم الذي تحياه في كل ثانية
لكل حب ضحية • وانا لا احب ان اكون عارية من
الظل • لانني لا احب ان انتظر الرجل الذي احب
خلف نافذة ارى كل شيء من خلالها بوضوح •

لقد خرجت من سمائي كما خرجت من ارضي •
فأنا سأعود الى دمشق ذات مساء مرهق المأساة لاقدف من
جديد حروفي الزيتية اللون الى ورق اسمر يعترض
على قدري البطولي ضمن حواسي التي تعاني حكايا
الحب ، والالم ، والحرية ، وكذلك الاسطورة الاليفة •

عالية رمزي

دمشق

مخيف • في ان يصبح كل شيء في العالم لك وحدك •
انت قديسة في معبد لفحة الشحوب الانساني بخطاياك
المتكررة انت مجهولي الذي اريد الضياع فيه الى الابد •
انت انت

واخرست آلة التسجيل لانني لا اصدق حكايا
الاطفال الصغار •

لقد صدق قولك • وعملت المستحيل في العودة
الى دمشق مرة اخرى • سأكون في دمشق قريبا جدا •
لا لالقاء هناك فأنت نافذة اطل من خلالها على ركب
الجنائن الكثر في مدينتي الاخرى •

انت مجرم بلا دم مسفوح • ولا اشباح بشعة
الظلال • تدب من جديد على ارض بكر ••
انت مجرم ذكي ، متمرد • تعرف كيف تقنع

اشجارها خضرا مورقة ، والناس لا يزالون خفاف
الثياب ، والنساء المصطافات يمررن بك كالطيف واثبات
كاشفات الصدور والزنود والفلاحات يمشين وقورات
ثقيات ، ومع ذلك فأنت تشعر أنك في الشتاء ، وإن
المصطافين ينبغي ان يكونوا في بيوتهم ، وإن المصطافات
ينبغي ان يسترن زنودهن وصدورهن ، والمطر تكبر
قطراته وتتابع في ازدياد ، واصداؤك يلحون عليك ان
تدخل الى بناء المقهى الحجري ، وانت تخشى ان يقولوا
عك : مجنون . فتتزع نفسك من كرسيك انتزاعا
وترى نفسك بعد قليل سجيناً بين جدران اربعة جالسا
وراء منضدة وامامك صديق يدعوك الى اللعب بالنرد
وانت تلعب في غضب وحق فتغلبه ست مرات متواليات
فينهض غاضبا حاتقا مثلك ثم تغلب زميله اربع مرات
فينهض قبل ان يتم اللعب غاضبا حاتقا وانت تصغي
بين هذا وذاك الى صوت المطر ينهمر انهمازا والميازيب
تسال انسيالا ، وتتمنى ان تغسل بماء هذا الميزاب ،
وان تضع رأسك تحته ولكن الرعد يدوي فيوقظك
من حلمك ويردك الى واقعك .

وتحمل اليك الريح رائحة الارض الندية فتشوق
طريقها الى انفك والى روحك فتزهزها هذا .

ليس في الوجود شيء اطيب رائحة من الارض
حين يبلها الغيث الاول ، أنك تشعر ان هذه الابخرة
التي تتصاعد منها جزء من نفسك لا يتجزأ ، وربما
احسست ان هذه الابخرة هي التي كونت البذرة الاولى
من الحياة في عصور الرطوبة البعيدة ، لبتنا نستطيع ان
نصنع هذه البذرة ، اذن لانحلت مشكلة الحياة وعرفنا
الحقيقة التي ما نزال نقتل ونحن في قتالنا لا نبحت
عنها لنكشفها بل لنخفيها .

ما احلى رائحة الارض بعد المطرة الاولى ، لكننا
تحمل الينا رائحة الملايين الملايين من اجدادنا وامهاتنا
ممن دفنوا في التراب ثم استحالوا الى تراب ثم اصابهم

المطر فأصبحوا رائحة طيبة وشذى اعطر من شذى
الازهار .

ليس شيء اطيب رائحة من الابخرة التي تتصاعد
من الارض عند المطر الاول ، انها تذكرك بأصلك
فتحن اليه حنينا .

واخرج من السجن فأرى الغيوم وقد انقشعت عن
القمر فبدأ كالمتصر - المنهزم ، بدأ متصرا لانه مشرق
باسم ومنهزما لانه اصفر لثيم .

والسواقى تجري في الطريق الترابية هنا وهناك
مرحلة قاتمة ، والحصى يبدو في مجاريها ابض نظيفا ،
والاطفال يتركون العين ليطمسوا فيها ويغيروا مجاريها ،
ويرش بعض بعضا بمياهها ؛ ليتني كنت طفلا .

اعبدك ايتها الارض ؟ اعبدك ايتها الام العزيزة :
انت التي تهين لنا خيراتك العميقة ، فلا نهب لك العمل
الذي يليق بك وانما يندس ترابك الطاهر ايدي
المستعمرين الآثمة فقتل الاطفال الرضع والامهات
البريئات في كل ارض تطلب الحرية ، وتأبين ان تشربي
دماءنا فليس شيء اقدر عندك من الدم فأنت لا تمتصينه
ابدا ، بل تتركينه للشمس تجفقه بحرارتها وتشهد لك
بما في صدور المستعمرين الذين حكم عليهم التاريخ
بالموت ، ويريدون ان يحكموا على التاريخ بالموت من
قسوة ووحشية .

اعبدك ايتها الارض واسجد لك واقبل حجارتك ،
واغتم غفلة من اصدقائي فأختلس قبلة من جدار وتقبلني
المياه التي ما تزال تسح فوقه .

واهم بالسجود لا قبل الارض وادى الانظار
ترمقني : ايمن ان يسجد هذا للارض ؟

واحسن بيد تمسكني من يدي وتجرنني الى البيت
جرا وتحذني عن طعام العشاء .

ويصحو السكران برائحة الارض من سكرته ،
فيصعد الى سطحها بعد ان كاد يغوص في اعماقها .

عبد المعين الملوحي

الشهيد

شعر : ياسين الفرجاني

الى روح الشهيد البطل اسعد عمير بمناسبة ذكراه الحادية عشر

ذكراك فيض سنى ونفج أقاحي
امضي فاسأل عنك في غسق الدجى
وأمر بالساحات حمرا علني
ايام تزحم كل أفق صاعدا
ويعود بي أمسي فالبح طيفه
صور تلوح لناظري ورؤى لها

* * *

حيث عروس (١) اليد فيك شهيدها
حزن يلف طولها وكآبة
ومشت وراءك والقلوب حيرة
فكان من حوليك آل سميدع (٢)

* * *

لله درك حين وافيت الوغى
أقدمت موفور الأباء وكنت في
تلقي بنفسك في المهالك زائرا
حتى اذا حم القضاء تكاثروا
فسقطت تحتضن الشرى وتضمه
نشرتها نورا كطلعة فجره
شرف الشهادة ان تموت على اللظى
والموت أسمى ما يكون شهادة

* * *

أيار من بين الشهور مفضل
لشهيد في الخالدين مكانة
أيار شهر كرامة وسماح
كرمت بجنات كرم فسامح !

مرت يد الرحمن تمشح بالرضى

ومشت ملائكة السماء تزفه

* * * *

ترب الصبا عاد الربيع ولم تعد

وتمزق الشمل الجميع واصبحت

والحي بعدك قد خلا من سامر

أين الرفاق فقدتهم في غائل

تأبى الكرامة ان تهون بأنفس

زعموا وكل الزعم فقد قاتل

لو حاولوا اصلاح انفسهم لكان

بعث العروبة في الرقاب أمانة

ان العروبة اية اسطارها

آمنت فوق المؤمنين بها هدى

مجدي وماضي البعيد وحاضري

كتب الخلود لامتي وعروبتى

بأبي الشباب الحاملين دماءهم

* * * *

المؤمنين بوحدة ورسالة

الساهرين على حماية ارضهم

الحافظين على مكاسب شعبهم

قم وانظر الزحف المقدس هازنا

زحف العروبة لن يعيق مسيره

زحف به وطني الكبير مؤزر

وطني فدته وتفتديه قوافل

* * * *

يا ايها البطل الشهيد تحية

هذي جراحي مثخنات كلما

في كل عام لي بقبرك وقفة

والدمع من عين الشجي اذا همى

واليمن جرح جبينه الوضاح

بمواكب الابرار و الصلاح

* * * *

في موسم الاعراس والافراح

قفراء دنيا أيكة وصداح

في الحي غداء به رواح

مستعجم غال الحمى ، مجتاح

وتهون في اخرى - تذلل - وقاح

ان الامور بحاجة لصلاح

الخير كل الخير في الاصلاح

حققت على أحرارها الاقحاح

مكتوبة بمفاخر وطماح

وعلى هواها قد وقفت كفاحي

وغدي المنير وعزتي وفلاحي

ولوطني وشهيدة في الساح

في غمرة الاحداث فوق الراح

* * * *

هي من صميم تراثها النفاح

من غاصب جان ومن سفاح

للعاهل المهضوم والافلاح

بعواصف ماجورة ورياح

أبدا فحيح أو سعار نباح

بالنصر ملء مرابع وبطاح

بالمال والاولاد والارواح

* * * *

عطرية النفحات كل صباح

آسيتها ثارت علي جراحي

خرساء تنطق في بيان فصاح

يفني عن الايماء والافصاح

(١) تدمر (٢) العرب التدمريون (٣) ملك تدمر العربي

يا سين فرجاني

المهرجان « ١ »

لجبران خليل جبران

قدمت الى المهرجان عادة من ضواحي المدينة ، وكانت في غاية البهاء • كان الزنبق والورود في مجياها ، وكان الغروب في شعرها ، والفجر مبتسما على شفيتها •

وما كادت الغريبة الحسناء تظهر لمرأى الشبان ، حتى شرعوا في طلبها والاحاطة بها • فالواحد منهم يراقصها ، والآخر يود قطع الكعك على شرفها • ورغبوا قاطبة في لثم وجنتها • فبعد كل ذلك ، أليس هم في مهرجان ؟

لكنها صدمت وأصابها الذعر ، وساء ظنها في الشبان • لقد انتهرتهم وحتى أنها صفعت وجه واحد منهم أو اثنين ، ثم فرت من بينهم •

وفي الطريق الى بيتها ذلك المساء ، كانت تقول في قلبها : « اني مشمئزة • ما أقل أدب هؤلاء الرجال ، واسوأ تربيتهم ! انه شيء فوق ما يطاق • »

وانصرفت سنة ، فكرت خلالها كثيرا ، نفس تلك الغادة الحسناء ، في المهرجانات والرجال • وبعدها جاءت المهرجان ثانية ، بالزنبق والورد في وجهها ، والمغيب في شعرها ، وبسمة الفجر على مرشفيها •

لكن الشبان ، وقد أبصروها الآن ، انصرفوا عنها ، ولم يبحثوا عنها طوال النهار ، وكانت فريدة •

وعند المساء ، وبينما هي تقطع الطريق المؤدي الى بيتها ، بكت في قلبها تقول : « اني مشمئزة • ما أقل أدب هؤلاء الشبان ، واسوأ تربيتهم ! انه أبعد مما يحتمل • »

ترجمة : يعقوب فرام منصور

بغداد

(١) قطعة من كتاب جبران (التائه) الموضوع بالانكليزية والمعد للطبع مترجما الى العربية •

الشيخ صالح العلي

بقلم: جميل حسن

(ثورته من شعره)

وَألف في قرية « بشرافي » القرية التي كانت المعقل الكبير للثورة في قضاء « جبلة » . وسمعت أبناء الثورة مفصلة يرويها لي الاشخاص الذين خاضوها من بدايتها الى نهايتها من أبناء قرية « بشرافي » والقرى المجاورة . ووقفت على المقبرة التي ضمت أحداث القتلى من الفرنسيين الذين سقطوا في معركة « عين فتوح » الشهيرة . والمقبرة كائنة فوق وادي « عين فتوح » الذي جرت فيه المعركة .

وقد قامت في ذهني فكرة تأليف كتاب في موضوع الثورة .. ولكنني ما كدت أمضي قليلا في الاعداد له حتى تعثرت ، ووجدت الدرب شائكا والقضية صعبة ، وأن علي - ان أنا اخترت الاخلاص للحقيقة - أن أتحمل نقمة أناس كثيرين .. منهم من كان ضد الثورة حتى آخر طلقة ودس نفسه في طليعة المجاهدين ، والاخلاص يدعو الى كشفه وتعريته .. ومنهم من كان عالة على الثورة أي كان محسوبا عليها دون أن يقدم لها شيئا .. ومنهم من استغل صلته بالشيخ فأساء الى الثورة والشيخ معا .. ومنهم من سيرته المنفعة والنصرة العشائرية .. ومنهم .. ولذلك فقد أجلت المشروع دون أن أفيه . أجلته لتمكن من تهئية المادة العلمية الصالحة لتأريخ الثورة الكبرى التي لم تل عشر ما تستحقه من العناية والجهد ، خصوصا وأنني وجدت تناقضات كبيرة بين آراء السوار رفاق الشيخ والذين كانوا من حولهم ، وسمعت شكوكا تثار حول ما كتب

بين يدي مجموعة صغيرة من قصائد للمجاهد المرحوم الشيخ صالح العلي . نشرها وقدم لها شاعر الجيل الاستاذ محمود صالح . وفي ذاكرتي ، وفي خيالي الكثير من الاخبار والصور عن ثورة هذا المجاهد الكبير الذي كان أول من أطلق رصاصة في وجه الغازي الفرنسي ، وآخر من قبل بالامر الواقع ، فهادن المستعمر . بعد أن كان قد استقر به المقام في البلاد ، وخمدت كل حركات المقاومة ضده .

ويرجع عهدي بأخبار الثورة في جبال العلويين .. الى أيام الطفولة ، حيث كان جدي وأبي يرويان لنا أخبارها بصورة شبه محايدة . أي بمنطق من كان يرى ويتفرج دون أن ينحاز عمليا الى أي من فريقَي القتال ! . وان أبرز قصة رويت أمامي ، فيما أذكر ، كانت قصة حملة فرنسية كبيرة ، بالغ أبي في وصفها ، وصلت الى قريتنا « عين شقاق » في منطقة « جبلة » واتصل قائدها بالمرحوم « منصور حسن » وجيه الناحية يومذاك ، فسأله عن الثوار في منطقته ، فأجابه بأن لاعلم له بوجود ثوار .. وكانت النتيجة أن تقدمت الحملة مكشوفة ففاجأها عدد قليل من الثوار في (زهر عين شقاق) مزقوها شر ممزق ! . ويبالغ المحدثون في تعداد القتلى والجرحى ، وتصوير الهاربين المدحورين من الفرنسيين .. مما يوحي بأن عواطف الشعب كله كانت مع الثوار . ثم عينت معلما في عام واحد وخمسين وتسعمئة

عن الثورة ، واتهامات ، لا أعلم مداها من الصحة ،
لكتاب معين ألفت عن الثورة تطعن في صدق المصادر ،
وثقة الاشخاص ، وتمحيص المعلومات التي حواها .
وأنا ، في هذه الكلمة العجلى ، سأستميح الناس
جميعا عذرهم بأنني سأكتب ، عن الثورة ، من خلال
شعر الشيخ .. هذه المرة ، مرجئا الكتابة التاريخية الى
حين آخر أرجو أن أكون قد تمكنت فيه من جمع أوثق
المعلومات وأدقها وأكثرها علمية وصدقا .

المجموعة مؤلفة من احدى عشر قصيدة مع بعض
المقطوعات . منها عشر قصائد في موضوع الثورة ،
وواحدة يرثي بها بعض المشايخ . وهي - وقد شهد
بصحة نسبتها الى الشيخ كل من يعرفه ، وكذلك
عنايته الكبرى بقضية المعرفة واقتناء الكتب الثمينة -
أوثق مصدر للحكم على أسباب الثورة ومراميها ، كما
أنها تعطي فكرة واضحة عن موقف بعض الناس من
الثورة . وكذلك تنسف الاعتقاد الشائع عن أمية
الشيخ ، وترد التهم التي يرددها بعض المغرضين القائلين
بأنه لم يكن يحارب لهدف واضح أو لغاية وطنية ، وأن
الثورة تطورت مع الاحداث دون أن يكون له سابق
تصميم او عزم على توجيهها هذه الوجهة أو تلك .

والى القارىء - فيما يلي - بعض ما أمكنتني
استخلاصه من قصائد الشيخ ، والامثلة الدالة من شعره :
١ - كان المرحوم الشيخ صالح يحارب بعقلية
مسلم مؤمن يعتبر الثورة جهادا .. فمن ذلك قوله :

رب ! يا خالق السماوات والارض

ويا رازق الورى والعباد ..

برسول الهدى المشفع طه

وبني فاطم بدور الرشاد

كن معني ، واشدد بحولك أزري

واكفني ، يا حفيظ ، كيد الاعادي

وقوله ، من قصيدة يذكر فيها غزوة فرنسية :

وكانوا كجيش الفيل بأسا ومنعة

ولكن حزب الله غادرهم عصفا

كسنتا يند الاقدار برد عناية

من الله لم يحذر بها الواحد الالفا

وقوله ، من قصيدة أخرى :

فسرت اليهم رابط الجأش باسلا

بحزب من الاخوان أكرم بهم حزبا

جهادهم في الله والدين والحمى

وحاشاهم أن يتغوا النهب والسلبا

وكل فتى منهم بصدق يقينه

من الدين والايمان قد ملأ القلبا

(يلاحظ في البيت الثاني كيف أنه يدفع التهمة ..

تهمة النهب والسلب ، التي كان يحاول أخصامه أن

يلصقوها به ليبرروا تخذيلهم عنه وتعاونهم مع الغازي) .

٢ - وقد كان الشيخ - رحمه الله - الى جانب

اسلامه وتدينه ؛ مؤمنا بالقومية العربية ، داعيا لها ،

عاملا لرفع شأن العرب . مستوحيا جهاده من تاريخ

البطولات العربية ، وأخبار العزة العربية والاباء العربي .

فمن ذلك قوله :

تتري حمية العرب الاحرار

بركان عزة في فؤادي ..

وقوله ، في « يوم فتوح » : مخاطبا رفاقه المجاهدين :

صنونا البلاد من الدخيل وشيدوا

صرح العروبة شامخ البيان

وقوله ، في قصيدة بعنوان « تحية الشرق » :

أين الألى دانت الدنيا لسطوتهم

وانحط ، في عزه ، عن مجدهم .. زحل

اليعريسون جل الله فاطرهم

من ذكرهم في سماء المجد متصل

وقوله ، في قصيدة « الفخر والمجد » : وفي القصيدة

شحنة عاطفية غارمة تذكر بأيام العرب الاولى :

يا أمة العرب هبوا من سباتكم

فما عملت لهذا النوم من سبب

الروض روضكم ، والحوض حوضكم

والواردون سواكم . يا لذا العجب

هبوا الى المجد لا خوف ولا رهب

فلتبرأ العرب من خوف ومن رهب

لا يفخر الاجنبي المستبد بكم

الفخر والمجد والعلواء للعرب .

٣ - وفي القصائد وثيقة هامة عن بداية الثورة ، تدفع - في رأيي - كل شبهة عن دوافعها وغاياتها . فرأت ذلك في القصائد ، وكتبته . ثم سألت بعض الاميين الذين رافقوا الشيخ من أول ثورته ، فرووا أخبارا ، بسذاجة وصدق ، تتفق حرفيا مع ما فيها . قال لي أحدهم ما يلي :

لقد اصطدم الشيخ - رحمه الله - بالأتراك ، في أواخر عهدهم ، وقتل منهم ثلاثة أنفار من الدرك كانوا قد أساءوا الى حرمة منزله في قرية « كاف الجاع » . وصمم على متابعة المقاومة لولا ان الثورة العربية اعقته منها بطرد الأتراك نهائيا من البلاد . غير انه جمع بعضا من وجوه ناحية « الشيخ بدر » وشيوخها وشبانها ، بعد خروج الأتراك بقليل ، وقال لهم حرفيا : (لقد ذهبت تركيا واتت دولة اجنبية جديدة اشد خطرا واكبر أذى . . هي فرنسا) . وكان القوم يجهلون كل شيء عن فرنسا ، فقال لهم : (انها تهدم الجوامع ، كما فعلت تركيا ، وتفضح الحريم ، وتشر الذعر في البلاد) . فسأله الحاضرون : وماذا نحن فاعلون ؟ فأجابهم : (علينا ان نموت بشرف ، ولا أن نحيا بذل . فليسارع كل منا الى جمع المال من اي سبيل ! . بع ارضك ! . بع بقرك ! . زوج بنك ! . اهرن بيتك ، واشتر بندقية وذخيرة !) . وهكذا كانت الثورة ، منذ البارقة الاولى ، في ذهن قائدوها ومعاونيه ، بدافع من الشرف والاباء . وكل تفسير غير ذلك هو محض افتراء وتجن على الحقيقة والتاريخ .

واضطر الشيخ ، بعد ان رفض دعوة الفرنسيين للاجتماع به والتفاهم معه ، ورفض توسط بعض زعماء العشائر ، اضطر الى ان يتخفى فترة لاجتماع بدوي الحمية والرجولة من ابناء الجبل ، وكان قد اصطدم مع الفرنسيين اصطدامه الاول شرقي قريته « الرستن » الواقعة فوق قرية « الشيخ بدر » تماما . وعرف كيف توزن القوى ، خصوصا وانه هزم الفرنسيين في غزوتهم الاولى المذكورة ، بنفر قليل من رجاله ، وصمم على أن يخوض حربا تسع في المكان لتشمل الجبل كله وتتصل بأبناء الداخل فتؤلف قوة قوية ترد الغزو ،

وتسع في الزمان فتتمد المقاومة حتى يقضي الله امره بالنصر . واليك مصداق هذا في قصيدته « يوم فتوح » التي تذكر الموقعة الشهيرة في الجانب الشرقي من قرية « بشراعي » في قضاء « جبلة » عام ١٩١٩ ! . قال :

ما كنت أحسب ان ارى بهوان
يوما وان يعدو علي زماني

حتى نزلت عن الديار وصاحبي
عقل الكهول وهمة الشبان
وغدت مطرود الزمان ، ولم اكن

يوما على الوطن العزيز بجاني
وغدت بلادي شاغرا من مخلص

حام يحب كرامة الاوطان
حتى نزلت ، من البلاد ، بفتية

بيض الوجوه ، أعزة ، غران
شم الأنوف ، يزين قوة بأسهم

جبل منيع راسخ الاركان
لما دعوتهم لنصرة دينهم . .

قام الجهاد ، وبأسهم لباني
٤ - والثورة كانت من اجل رد العاديات عن

الوطن ، وحفظه عزيزا مكرما منيع الجانب . والشيخ - رضي الله عنه - كان يحس بتبعة الوطنية ملقاة على كاهله بكل ثقلها . وقد نهض يؤدي رسالة الوطنية الى وطنه المهدهد ، فيقول ، مخاطبا بني قومه :

دافعوا عن بلادكم يا بني الشرق ،
وسمىروا الى العلا باتحاد

ان أوطانكم تن من الاسر ،
وثقل القيود . . والاصفاد

ويقول ، من قصيدة ، مشيرا الى عظمة المسؤولية :

لا يغفر الوطن المحبوب زلتا
ان لم نجاهد رجالا مجده خذلوا

صنونا البلاد بأرواح غلت ثمننا
فانما قيمة الاحرار ما بذلوا

ويقول ، من قصيدة اخرى :

الهي ! . بلادي تستغيث بحولك العظيم ، فنولها
التمادة والطفلا

وذمة اوطاني لدي وثيقة

ومثلي يا مولاي بالمهد من اوفى •

٥ - وقد كان - رحمه الله - مدركا ، منذ الخطوة

الاولى ، ان نصره معلق بتماسك الشعب ووحدة كلمته •

وقد حدثني أحد أتباعه ان الشيخ قال لهم في أول

اجتماعه بهم : (قولوا لي قبل ان نشور ! كيف

عزمكم ؟) أنا لا استطيع لوحدي ان احارب دولة

كبرى) • واخذ منهم ميثاقهم جميعا •

وفي هذه القصائد يأتينا مصداق هذا • فالشيخ

يدعو الكل الى التضامن ، ويؤكد لهم ان لا كرامة مع

التفرق والتخاذل • ويضرب لهم الامثال في ذلك •

فيقول من قصيدة :

صونوا البلاد من الدخيل ، وشيدوا

صرح العروبة شامخ البنيان

لا تفشلوا عند الصدام ، ولا تهوا

كي لا نؤول لذلة وهوان

ان التعاضد خير ما ترجونه

حزم الرجال وعزمهم صنوان

كم قد رجوت بأن تسيروا للعلا

متعاضدين تعاضد الاخوان

ماذا عليكم لو تعاهدتم على

دفع العدو كأمة اليابان ؟

٦ - وفي كل قصيدة من قصائده نستطيع أن نتأكد

من وجود متأمرين على الثورة • ووجودهم كان يحز

في نفس الشيخ لان منهم من باع الاجنبي شرفه وكرامته

ووطنه بضمن بخس • ومنهم من قدم حقه على الشيخ

وحسده اياه على مصلحة الوطن ! • وكل أولئك وهؤلاء

كانوا عاملين على اضعاف الثورة وايقاف تقدمها • وقد

كان - رحمه الله - حائقا عليهم ، غير راحم لهم في

نقمته وثورته ، مستعينا عليهم بالله وبشدة بأسه وتمسك

اخوانه معه • وقد نراه ، مع ذلك يترقق بالقول أحيانا

وان كان يحمل اشارات الغمز القاسية ، من مثل قوله :

طال عتبي على كرام بهاليل

من الشعب أخلفوا ميعادي

ولكنه كان قاسيا عظيم القسوة في معظم ما قاله •

كقوله ، مثلا :

يخادعنا بعض اللثام ، بمكروه

ويحسب أنا لا نحيط به عرفا

يريد بفعل المكر نصر عبدونا

وهيهات ليس المكر عن صالح يخفى

واعلم من يصفى الوداد لشعبه

ومن وده ، مهما تودد ، لا يصفى

وكانت تبلغ به ثورته أحيانا حد القهر والمرارة

فينث نقات اليمة صارخة ، توحى بالضييق ، والعنت

الذين كان يعانیهما في بعض الاحيان ، كقوله :

أشكو الى الله ما القاه من وصب

من هارج ماج بين الجد واللعب

خان الزمان فلا خل أخو ثقة

يرجى لندی حادث الايام والنوب

وقد تراكم بالفساق مشتبا

هذا الفسيح وبالاقتاد والكذب

فاللث ينظر شذرا في مرابضه

والنمر يرمقهم في ناظر الضب

وفرصة للذئاب الطلس قد سنحت

والفتك غاية ما تبغيه من أرب

وما كفيت أذى حتى الكلاب غدت

ولاغة في اناء الأري والضرب

تبيه كبرا وتمشي في تبخرها

مختالة ، وبها داء من الكلب

يا للأسى ! تلبس الايام زينتها

لغير أهل التقى والفضل والادب

هان الكرام فدوبي يا قلوب جوى

واصبح اللؤم في عال من السرتب

اقرأ معي هذه الايات ، وانظر اذا حوت من ألم

الشيخ ونقمته • ثم اسمع هذه الدعوة الخارجة من

أعماق قلب مجروح ، على المتاجرين والمنافقين :

فسحقا لمن باع البلاد بدرهم

ليلبس من اموالنا زوجة شفا ••

وتابع نهج الاجنبي ، مقوضا

من الشرق مجدا فوق هام السهلى حفا

٧ - وهو ، مع ذلك كله ، كان واثقا عظيم الثقة
بنفسه وبأعوانه ، حتى لقد بلغت به ثقته حدا جعلتنا
نتذكر ايام العروبة الاولى في مواقع جهادها لاعلاء كلمة
الله في مشرق الارض ومغربها . وقصائده تفيض بهذه
الثقة ، وتهدر بصوته الكبير معلنا ثباته وجراته ،
فاسمعه يقول :

أبت همتي والمجد والعز في دمي
اباحة اوطاني لأيدي العدى نهبا
إذا رامها ذو شرة بعثوه
أجرد من عزمي لمصرعه غضبا
وأستكف الورد النмир بذلة
وانهله يوم الوغى باردا عذبا
إذا قام سوق الحرب واحتدم الوغى
وجروا جيوشا تملأ الحزن والرجا
مشيت للقياهم بكل مجاهد
شجاع قوي القلب لا يرهب الحربا
نصادر أشلاء الجموع طريحة
كأعجاز نخل راعها عاصف هبا .

- واسمعه كذلك يهدر مذكرا بالاشاوس من
قادة الفتوح العربية :

يا جلال التاريخ في صفحات المجد
خلد عنا حديثا مترجم
من رأى مثلنا ولموت سلطان
فناء على النفوس تحكم
تبارى الى الحروب ولا ترهب
موتنا حيالنا يتجهم ..
ونغذيه من نفوس الاعادي
فوق ما يبتقي غنذاء فيتخم
ألف الموت خربنا وسباع البر
والطير من فصيح واعجم
حيث سرنا تظل موكبنا الطير
وتقفو الوغى فرادى وتوأم

قد كفلنا أقواتها ، وأزلنا
سغبنا من أذاه كانت تآلم
صفحات التاريخ بيضاء كالصبح
بضياحي جهادنا تبسم
لا وقى الله يا فرنسا سراياك
من الموت ! لا حمى ! لا سلم !

كيف تبغين صالحا ؟ أعذاك
الرشد ، أم غرك الزمان وندم ؟
ذاك وادي جهنم فاصطليبه
وانهلي ان ظمئت صابا وعلقم

٨ - وقد أظهرت القصائد جانين اساسيين من
الجوانب العديدة التي امتازت بها ثورة الشيخ
صالح العلي :

أ) اما الجانب الاول فهو ادراكه لحقيقة النوايا
الاستعمارية ، وعرفانه الاكيد لاساليب المستعمرين
الجهنمية ، باعتمادهم على مبدأ « فرق تسد » ، ورده
الحاسم على هذه الاساليب البذيئة . ومن الامثلة على
ذلك قوله :

يا فرنسا أبيت الا قتالي
وبهذا قضى الاله وقدر

وملأت البحر الخضم سفينا
ورحاب الربي عتادا وعسكر
ومن الطائرات قد أقم الجو
وكنادت شمس النهار تكور
وبذرت الشقاق بين شقيقين
فذا مسلم وذاك تنصر
وظننت الامر استتب فذوقي
شر ما قدمت يدك مكر
يا بني امتي نصيحة خل
مخلص في أموركم قد تبصر
لا تضيعوا الوثام لا تضمروا الحقد
فعقبى الشقاق ذل مقبّر

الدهر ونوازله • انظر ، مثلا ، الى هذه الصيحة المتفائلة
الواثقة المطمئنة يوجهها الى فرنسا :

يا فرنسا لا ترومي شرقنا
انه الفيل ، وفي الفيل أسود

سوف تلقين - من العرب وقد
أجمعوا رأيهم يوما شديد

يا فرنسا انه الدهر وما
برح الدهر : هبوطا وصعود

خففي من جبوت ظالم
انما أمجادنا سوف تعود •

والى قوله :

هل الشرق الا مشرق النور والسناء
وروض البها المعطار والمربع الخصب

هل الشرق الا النجم عزا ومنعة
يطل على الدنيا وادراكه صعب

تراث الكماة العربيين لم يزل
منيعا فما تنوي على الشرق يا غرب

١٠ - والرجولة الواعية ، والشجاعة الصادقة أميز
ما امتازت به ثورة المرحوم الشيخ صالح العلي • فهو
عربي يحب وطنه ، وهو مؤمن مسلم ، يرى في الجهاد
احدى الحسينين ، ايها كانت هو بها راض وبما يناله
منها قانع • فاما انه يحمي حقا للوطن بجهاده ، أو
يدفع بلاء وكيدا عن دينه • وكلا المطلقين خير يرجوه :

بني الشرق ان الغرب ينظر نحوكم
بعين من البغضاء قد ملئت أذى

أيا أمة الاسلام هبي وجاهدي
وكوني بعين الغرب يا أمتي قذى

فان يك من حق البلاد جهادنا
فخير ، وان عن دين طه فحبنا

كلمة ختامية

بعد أن طفت بالقرى في شتى قصائد المرحوم

وفي هذه القصيدة فكرة لو أشرقت في كل نفس
عربية لبلغنا من الحياة أعز المنى • ونراها في قوله :

وثبة للعلاء يا أمل الشرق
فما الحر غير من يتحرر ! ••

مرة أخرى نقول ، مع الشيخ الكريم : فما الحر
غير من يتحرر • وندعو أبناء وطننا جميعا الى جعلها
عقيدة تعيش في دمائنا وتنبض في أعصابنا ، نبني عليها
أحلامنا الى غدا المرتقب •

ب) واما الجانب الثاني فهو إبراز الآمال العريضة
التي كانت تراود نفس الشيخ وآماله في غد مشرق ،
وحضارة مزدهرة تعيد سالف الامجاد ، والاعتقاد
الراسخ في ذهنه بأن الامة التي تريد ان تبني كيانها
وتعلي شأنها وتحفظ بمكائنها المرموقة بين الامم لا بد
له امن الاخذ بمبادئ الكرامة والتعاون والبذل
المستمر • وهو - رحمه الله - كان ذا علم بما حصله
العرب من التقدم والازدهار ، ويقين من ان العرب
لا يمكن لهم ان يصلوا ما وصل اليه الغرب الا بأن
يستعملوا طرائقه العلمية ، ويقدموا تضحياته في سبيل
المعرفة والمدنية • فمن ذلك قوله :

يا امة الشرق ، يا اسلام ، حسبكم
هذا التخاذل والاهمال والكسل

هبوا الى المجد ، يا قومي ، فما برحت
تهفو لمجدكم التيجان والحلل

هلا نظرت لما في الغرب من سنن
كل به سائر طلقا ومشتغل

لا يبتغون سوى نيل العلا املا
ولم يكن لسواكم ذلك الامل

ماذا أقول وقد فازوا به وغدا
لنا بمضماره الخذلان والخبل ؟ •

٩ - وقد كان ، غفر الله له ، متفائلا بالمستقبل ،
واثقا من النصر ، يدعم تلك الثقة وذلك التفاؤل بصدق
ولائه لله واعتماده عليه • وكذلك بما يعلمه من تاريخ
مجيد للعرب لا بد وانه سوف يتجدد مهما تكن عوادي

لما أعرفه من حب الشهرة عند أناس هذا العصر • فشاعر
هذا العصر لن يجد أولى من اسمه اسما يكتب تحت
قصيدته لتي نظمها • لذلك فأنني لم أر من المعقول أن
ينظم شاعر قصيدة وينسبها الى غيره •

بيد أنني ، برغم كل الاحتياطات التي خطرت
بالي وأنا أدرس قصائد الشيخ ، أميل الى أن أعتبرها
من شعره • وهذا لا يمنع أن يكون قد استفاد بعضها
من شعر غيره من شعراء عصر النهضة • وإن أقوى سبب
جعلني أميل الى هذا هو ما عثرت عليه من الكتب التي
كان الشيخ يقرأها • فإن قارئ هذه الكتب وأمثالها
كان حتما ناضج الفهم ، ذواقه للادب العربي عامة
وللشعر خاصة • والقريض سليقة أصيلة في أبناء هذا
الجيل • يعرف عنهم هذه الخاصية كل من عرف هذا
الجيل وعرف سكانه عن كتب • لقد رأيت في قرية
« المريقب » مسقط رأس الشيخ عند بعض أقربائه بقايا
ارثه من الكتب ، فكان بينها : لزوميات المعري وديوانه
« سقط الزند » وديوان الشريف الرضي وديوان
الفرزدق وذو الرمز والمعلقات العشر وغيرها من الكتب
القيمة • وكلها كتب عليه / من كتب الشيخ صالح
العلي / •

يضاف الى هذا ما قدمته من كون هذه القصائد
تؤرخ مواقع الثورة • وتشرح بعض جوانب الحياة في
مجتمع الجيل آنذاك •

فالى القارئ الكريم أسوق هذه المحاولة المتواضعة
بمناسبة ذكرى ثورة المجاهد الاول الذي أطلق الرصاصة
الاولى في وجه الغازي الفرنسي ، راجيا أن أشفعها
بدراسة أعمق وأشمل وأوثق •

والى روح الشيخ الكريم تحية اعجاب واكبار •
والى الباقيين من رفاقه في السلاح انحاءة احترام
وتقدير لما قدموه لهذه الامة من تضحيات ، ولهذه
الاجيال من أمثلة البطولات •

١٧ كانون الاول - ١٩٦٢ طرطوس - الشيخ بدر
جميل حسن

الشيخ صالح العلي ، واستجليت واياه بعض ما فيها
من روح عربية صافية واعية مؤمنة ، وعزيمة قوية
صلبة • • أعود به الى التساؤل : ترى هل هذا الشعر
للمرحوم ؟ • أم انه نسب اليه نسبة ؟ أم انه قال
بعضه ، واستعار بعضا ؟ • أم ان رواة شعره نسبوا اليه
بعض هذا الشعر حيث رأوا عنده بدايات لقصائد جميلة
تركها المرحوم مسودات فأحبوا ان يكملوها ويجعلوها
ترى النور ؟ •

ذلك ما لا يمكنني القطع به نهائيا لاسباب عدة
ابرزها :

١ - ان رفاق الشيخ الباقيين ليسوا على حظ كاف
من الثقافة والاطلاع • وبالتالي فهم لا يتذوقون الشعر
الاتذوقا ساذجا وعفويا ، فهم اذن لا يستطيعون ان
يعطونا الدليل القاطع على صحة نسبة الشعر الى الشيخ
أو عدم صحتها • وجميع الذين سألتهم منهم قالوا انه
قال هذه القصائد وقال سواها •

٢ - ان ما نسب الى الشيخ من الشعر السديني
والاخواني غير معروف الآن • وقد وصلني منه حديثا
بعض النماذج لم أتمكن ، بعد ، من دراستها ومقارنتها •
وبالتالي لم أؤكد من صحة نسبها هي الاخرى اليه •

وقد قال لي بعض الزملاء ان الكثير من هذه
القصائد مأخوذ من شعر المرحوم محمود سامي
البارودي • ولما لم يكن في يدي للبارودي سوى ما كتبه
عنه عمر الدسوقي في كتابه « في الادب الحديث » فاني
لم أتمكن من تصديق هذا الزعم أو تكذيبه ، لان المروي
للبارودي في هذا الكتاب لا يثبت الزعم • كما انني لم
أمل الى نفيه نهائيا لسبب احتمال ان يكون الشيخ قد
قرأ شعر البارودي وهو شعر سلس وقوي معا • وكانت
قراءته مألوفة جدا من الشيخ •

كما أن البعض قال : ان بعضا من شعراء الجيل
من شيوخ وشبان قد نظم بعض الشعر ونسبه الى الشيخ
صالح • ولم أمل الى الاخذ كثيرا بهذا الرأي ، نظرا



احمد علي حسن

بروحي ، وحتى يموت المحال
وفوق الاماني العراض الطوال
عواصف حب ثقال ، ثقال
رواسخ حتى تقول : العبال
قرات بعيني جواب السؤال
يطيب ويحلو لديها الدلال
اغند النجوم هوان الهلال
فغنى قديما به « حزيال »
تائق حتى استبد الجمال
بقايا طيوف حوال ، حوال
باحلى تشيد ، واغلى مقال
وغناك « بوغز » بين الرجال
وراء هواك ، وهذا الضلال
فمن اين جئت بسحر حلال
بصدري ، ويا همسات الظلال
وقبل البقاء وبعد الزوال
وكيف استبد ، وكيف استعال
فتونا بقلبي ، وكيف استحال
وكلي خشوع وكلي ابتغال
وعز اللقاء وطيب الوصال
وما قيل منها وما قد يقال

احبك حتى يضيق الخيال
احبك فوق جنون القلوب
هنالك خلف حنايا الضلوع
هوادر حتى تقول : البحار
اغندك منها ، ففي مقلتيك
فديت دلالك ، كل الحسان
تحب الحسان هوان القلوب
اظر هواك على الحالمين
وقال الجمال : هنا يا غوي
لديك « سلامية » الاولين
راك فغنى سليمانها
وغنتك « راعوث » بين النساء
غفرت لقلبي هذا الضياع
وكان يبابل سحر حرام
احبك يا وهج الامنيات
واحيا هواك وراء الوجود
ايعرف حبك كيف استقل
ايعرف حسنك كيف استهل
وقفت بيباك يا عشيتروت
حلفت بنعمى هواك الحبيب
ستبقى لبحبك هذي الحروف

بعد الأصيل

مسرحية

فنون

(إسماعيل حسني)

*

• ظلام

الرجل : الماضي ؟... ان الرجل لا يستطيع نسيان
حبه الاول ، اما المرأة فتستبدل الذكريات
بالذكريات كما تستبدل الثياب بالثياب •

المرأة : الذكريات ؟ (صمت) انها تتشال الآن في
خاطري كأنما يملئها علي الزمان ، لقد
قضيت اعيذب الساعات ... لشد ما كنت
ساذجا !

الرجل : ولشد ما أحبتك ، كنت تخدعين قلبي
بمعسول الاماني •

المرأة : لقد طوى الزمان الحب والخداع •

الرجل : الزمان .. هذا الناموس المخيف ، لشد
ما ابغضه واخشاه ، قد كنت لا أحسب ان
صورتك الحبيبة ، يشوهها الزمان هذا
التشويه المخيف •

المرأة : انك تثقل علي همومي ، ان أخشى ماتخشاه
المرأة خريف الحياة ، او بعد الاصيل ،
لانهما نداء الهرم المبدد للجمال ، ودعوة
الظلام المبيدة للجسد ، ولكن ، أواه ، سرعان
ما عرفت فيك الآن ، ذلك الفتى الذي كنت
أدله ، وأحتمل نزواته في صبر عجيب ، لا
أدري ماتاه ، أو الدافع عليه •

الرجل : كان يدفلك غرور الجمال ، فقد وجدت في
عبدا للجمال ، وجعلت منك مثالا حيا لفن
الاله ، وأشبعت انانيتك شعرا واطراء ،
ولكن ، لعمرى رغم ذلك ، كنت تخدعيني •
المرأة : بل يخيل الي اني أحبتك حبا جما ، ولكنك
كنت غارقا في الخيال •

الرجل : وكيف كان فراقنا اذن ، هل تذكرين ؟
المرأة : لا أذكر في وضوح ، ولكن ، لا ريب في

شرفة في فندق مصيف ، كهل يدخن في
هدوء جالسا يسرح طرفه في مناظر الطبيعة •
تدخل امرأة ادنى الى الشيخوخة انيقة •
تتأمل المنظر ، يبدو عليها الهم •

المرأة : (كمن تخاطب نفسها) ما اجمل هذا اليوم ؟
الرجل : (ملتفتا اليها) نعم ، كأنه حلم ملون •
المرأة : (تلتفت اليه وتتأمله) حلم ؟ لا ريب في اني
أحلم ... ليس صوتك غريبا عني .. اني
أعرفك ، أين رأيته يا سيدي ، ان صورتك
في ماضي السحيق تبدو لي الآن حائلة ،
غامضة ، بل انك ، أنت آه يا رب ، أنت ؟
الرجل : (يقوم ماد يده) أياكون هذا حقيقة ؟ أنت
(يصافحها ويقدم لها كرسي) يا لفعل الزمان ،
لقد نالت منك السنون ، السنون الثلاثون ،
منالا مريعا •

المرأة : والخطيئة .. ان شبعها يهد شيخوختي ،
ويدنيني من القبر •

الرجل : الخطيئة ؟ ما اسرعت الى الاعتراف ! اجل ،
ان صور الماضي البعيد لتعود الآن الى مخيلتي
في وضوح عجيب ... هل تذكرين ؟

المرأة : ان الزمان يعفي على الماضي ، كما تسدرس
الرياح آثار الأحبة ، في الصحراء المترامية ، كيف كان
فراقنا ؟ انني فارقت بعدك الكثيرين !

الرجل : مللتني واجتويتني ، فطويت على الجرح الاليم
قوادي الكلم في صمت وسكون ••

المرأة : هذا يحدث كل يوم ، ولكن أنا ، أواه !

الرجل : ما بك تتألمين ؟ هل أستطيع أن •••

لمرأة : لا تستطيع لي شيئا ، قد ملني الائم واجتواني ،
واسلمتني الى هذه الشيخوخة المروعة ، الماضي
يهدد كاهلي ، والحاضر يعذبني ، والمستقبل

أنني مللت ، مللت طفولتك الحاملة التي أبت
أن تستيقظ وتغامر .

الرجل : حياة المرأة مغامرة مرتبطة الفصول ، متصلة
الحلقات ، والا لا تكون الحياة البسيطة
الرتيبة حياة امرأة .

المرأة : لم تتغير عقليتك الا قليلا ، فقد دخلت عليها
البلاغة ، فأنت تدهش العقول ، وكنت في
سذاجتك ، تروع القلوب ، واني أفضلك
ساذجا .

الرجل : لكي أكون سهل المتناول ، يسير القطف !
لا تريد المرأة أن تجد في سبيل رغائبها
ونزواتها عسرا يا لانيتهما .

امرأة : (صمت) ولكن قل لي ، ماذا تصنع اليوم ،
حدثني عنك .

الرجل : كما كنت من ثلاثين عاما .

المرأة : تكتب وتصور ؟ ألا تزال تصور ؟

الرجل : حتى يطويني الرغام .

المرأة : انني أحفظ الى اليوم بصورتك « الحزينة
الباسمة » .

الرجل : لن أستطيع اليوم تصوير مثلها .

المرأة : وله ؟

الرجل : لانني كنت أعيش هيمان حالما حين صنعتها ،
واليوم ، أعيش في الواقع المر .

المرأة : أجل .. لقد كنت في ذهول عميق ، فاذا
حاولت أن أخرجك من جوك الحال ، الى
الواقع ، تراجعت مذعورا ، ثم انفجرت على
صدري بالبكاء ، ألا تذكر أنك أحيتني حب
تقديس ؟

الرجل : اجل وا أسفاه !

المرأة : فلما بذلت لك ما تستطيع المرأة ان تبذل ،
أنكرت علي ذلك ، وجرححت كبريائي بصدك
عن جسدي .

الرجل : فأمنعت في اغرائي حتى وقعت في حبائلك ،
ما امر هذه الذكرى .

المرأة : ان ابتسامة تطوف على شفتي حين اذكسر
ليالينا ، يا لطفلي المسكين ، ما أكثر ما كنت
تبكي ، تبكي للألم والسرور جميعا .

الرجل : « صمت يتذكر » .

المرأة : والادب ، ماذا تصنع الآن منه .

الرجل : كتبت كثيرا ولكنني لم انشر شيئا ، انني أربأ
بمواليد فكري ان تصير الى سلعة تباع
وتشتري ، هل رأيت آباء يبيعون اكبادهم ؟

المرأة : حينما كنت لاهية ، كنت معجبة برسائلك ،
وكانت تستدر مني شئون العين ..

الرجل : هل تحتفظين بشيء منها ؟

المرأة : لا أضيع شيئا ، اختلط علي الامر فلم أعد
اذكر اين مكانها من رسائلتي .. ولكن متى
تنشر اذن ؟

الرجل : حقا ، اني أكتب لنفسي ، ليس في ما أصنع
من أدب شيء لا ينشر في الصحف والكتب
كل يوم .

المرأة : تكتب لنفسك ، ماذا تسمي هذا ؟

الرجل : الفن للفن ؟

المرأة : (مقهقهة) الفن للفن ! تلك اسطورة رهبانية
الفن ، هل يستطيع الزهر ان يكتن طيبه ان
يضع ؟ قد كنت تقول : الحب للحب ،
والمرأة لا تفهم هذا الحب ، انها تقول :
الحب للبقاء ، الحب للحياة ، وأنت رجل ذو
مواهب ويجدر ان ..

الرجل : (مقاطعا) هذا اطراء منك ولكني افضل ان
ينشر ما أكتب في حياتي بعدي .

المرأة : (مبتسمة كالعابسة) .. بعدك الطوفان .

الرجل : هكذا المرأة ، لا تؤمن الا باللحظة التي
تعيشها ، انها لا تؤمن بالخلود ، ولهذا لم
يكن في النساء نيات وفنانات .

المرأة : - (تلوي شفقتها . صمت)

الرجل : - لقد كانت ايام حبنا القصيرة رواية لم
تم فضولها ، سجلتها في مذكرات غير كاملة .

المرأة : - لا ريب في انك وصمتي بالخيانة والرياء .
الرجل : - الخيانة ؟ الخيانة لم تعد الخيانة في نظري
الا تسمية لغوية لاحدى السجايا الاصيله
في المرأة .

المرأة : - (في غيظ كظيم) ولكن الا ترى ان سقوط
المرأة استجابة لارادة القدر فيها .

الرجل : بل انها ارادة جسدها الذي لا يغلب والذي
يميل غريزيا الى السقوط .

المرأة : ما بال نساء الارض لا يسقطن جميعا ، ان
فيهن الفضليات .

الرجل : المجتمع الفاضل ، والبيئة الصالحة ، يلجمان
المرأة ، ويصعدان غرائزها فيجعلان منها
مخلوقا جديدا ، يسيطر عقله الارادي على
رغائيه ونزوات نفسه الشهوية ، والفضيلة في
بعض النساء خيبة الغريزة الجنسية في اللذة
الهاربة .

المرأة : والرجل هل هو برىء من سقوط المرأة ،
وهلا يشاركها في طبيعته .

الرجل : الرجل هو الذي يوجه المرأة الوجهة التي
يريد ويشجعها على تحقيق غريزتها في
السقوط انه يشاكلها طبيعيا ولكن الغريزة الجنسية
من حياته لحظات ، بينما هي بالقياس الى المرأة
حياتها كلها .

المرأة : انتي لا أفهم عنك .

الرجل : - لانك لم تصعدي ، أنت هبطت الى أسفل
درجات الحس ، ولم يتهاى لك الجو الذي
يصعد غرائذك التي خابت ، فضلت في طبيعتها
سبيل الطبيعة ، حتى تمرغت في الوحل ،
فأنت لا تفهمين ولا تفكرين الا كما يفهم
 ويفكر أولئك الذين يعيشون في ظلام
الجنس ، ولم تشرق على ابصارهم أضواء
الروح ، واذا انبثق نور جديد ، وأصاب
اشعاعه أعينهم خلف ابصارهم وغشيتهم
غشاوة من الروعة والخوف . والمرأة
الساقطة تخشى الفضيلة ولا تكرها .

المرأة : ان الغيظ ليدفعك الى اهاتتي ، لا تنس اني
امرأة مهما يكن من ماضي . وانك لن تستطيع

ان تقول للموس : يا موس ، دون ان
تجرح كبريائها .

الرجل : - آه ! ان كبرياء المرأة من مستلزمات تحكم
جسدها فيها ، ولست مغيظا ، ولكنني متألم ،
والالم يرفع المرء فوق ذاته ، اما الغيظ
فيهبط به الى التفاهة المادية .

المرأة : - (ترمقه) انك تغيرت كثيرا منذ عرفتك ،
كنت من عباد الصنم ، جسدي ، المرتشفين
من كأس الشهوات حتى الثمالة ،

الرجل : - كان ذاك .. وبان ، ولقد حطمت الصنم
والكأس جميعا منذ بعيد ، وأخذت نفسي
بضروب من العذاب حتى سموت عليها .

المرأة : أضعت حياتك فيما لا يجدي . ما الذي تحس
الآن ، هل أنت سعيد ؟

الرجل : ولكن ، ليست السعادة غاية الحياة ، انا أنا
في نشوة غريبة خمرتها الآلام الساخرة .

المرأة : آه ، غدوت فيلسوفا من بعدي .

الرجل : انت التي علمتني هذا . ولو أنني سرت في
الطريق التي رسمت لحياتي لغدوت الآن
ملك ، تهشني الندامة بنوب حداد لا
أستطيع لها دفعا .

المرأة : لا ، هذا كثير ، أنت تهيتني - أرجوك .

الرجل : أنا صوت ضميرك ، أنا أجهر بما يسر اليك
الضمير ، والضمير صوت عذاب .

المرأة : لن نتفق . نحن مختلفان .

الرجل : بل ان طريقنا لمختلفان . أنا مصعد وأنت
هابطة ولن نلتقي .

المرأة : كفى . كفى يا سيدي لن احتمل اكثر مما
فعلت ، لقد هربت من نفسي الى هذا المكان ،
لكي أنسى ، فجئت تشتط في حسابي . ليس
لك علي سلطان ، ليس لك علي سلطان .

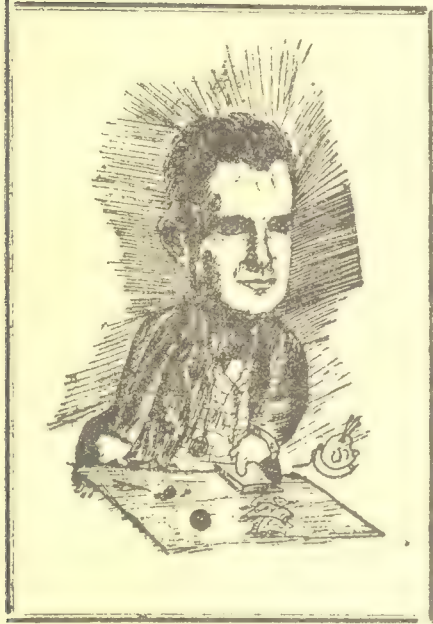
الرجل : (منصرفا) الوداع . الوداع يا سيدتي . لن
نلتقي ، ان طريقنا لمختلفان ، ان طريقنا
لمختلفان (يخرج)

المرأة : (ذاهلة في صوت عميق) الوداع ، الوداع
يا حبيبي .. الوداع يا حبيبي ..

- الستار -

الأدب العربي وتحريم المرأة

صلاحي الدين موسى



من النماذج النسائية الرائعة هذا النموذج الذي ابدعته عبقرية الشاعر هوميروس في ملحمة المشهورة « الاوديسية » انه نموذج للمرأة الوفية تمثل أبداع معانيه في « بنلوب » هذه الزوجة الحسنة التي ترمي المقادير يزوجها في أماكن نائية فتقطع أخباره عنها ولكنها تقيم على وفائها له سنوات عديدة ولا تتحول عن حبها رغم اغراء العشاق الذين تراحموا على قصرها رجاء الفوز بيدها بعد أن علموا بغية زوجها البطل وأمنوا بطشه فلما ركبها الضجر من ملاحظتهم لها لم تبخل عليهم بالوعود والاماني فأحيت نفوسهم بخدعة بارعة انقذتها من شرهم فقد اتخذت لنفسها منسجا وأوهمتهم أنها متى أتمت نسج كفن لوالدها فهي لا بد متزوجة بواحد منهم وبدأت تنسج وتنقض في الليل ما نسجته في النهار ولكن سرها يفضح وتجد نفسها مزرة أخرى أمام الحاحهم فتسعى الى وضع حد لهذا العبث الماخن بأن تعرض عليهم قوس زوجها وسهامه فمن استطاع أن يثنيها فيرسل عنها سهمًا يخترق حواجز حديدية معينة فهو صاحبها فلم يستطع أحد أن يفعل ذلك .. وهنا يعود زوجها اوديسوس فيثني القوس ويرمي السهم ويفتك بتلك العصابة من العشاق المعاميد ثم يلقي بنفسه في أحضان زوجه الوفية التي ضانت عهده وبقيت على طهرها وعفتها هذه السنين الطويلة ليس لها من اليس الا هذا الايمان العميق الذي يغمر جوانحها بعودته القريبة ...

هذا نموذج للمرأة الوفية في الشعر القديم قلما تجد له مثيلا في شعرنا القديم ذلك أن الشعر العربي لم يكن يحفل بمثل هذا النموذج فقد غاب نموذج الزوجة الوفية ونموذج الاخت الحنون والام الرؤوم في زحمة نماذج المرأة المعشوقة وهذا النمط من الشعر

النسائي كان كل شيء في الشعر العربي القديم ولقد بلغ من أهميته وسيطرته على النفوس أن أصبحت القصائد لا تعذب في السمع ولا يحسن وقعها في القلب ولا تجد طريقها الى الروح الا اذا كانت مفتوحة بالنسب .

وانه لمن المحزن حقا ألا نجد في الشعر العربي القديم ما يرفع من قيمة المرأة ويعبر عن الجوانب السامية فيها - فلسنا نعثر فيه على نموذج كهذا النموذج الذي ابدعه دانتسي في (بياتريس) تلك الفتاة الوديعه التي أصبحت عنده مثالا للفضائل الانسانية والتي اضيف عليها خياله ما جعله يردد قول هوميروس « انها لا تبدو ابنة بشر ولكنها ابنة (اله) وانها ما جاءت الى هذا العالم الا لكي تشيع الطهارة فيه وما غادرته الا لان السماء في حاجة اليها وان المدينة بعد موتها قد تيمت »

على أن هذه المآخذ التي تسجل على الشعر القديم لا تغطي على هذه الامثلة الرائعة التي تشرق في تاريخنا ..

ان في هذا التاريخ الخالد امثلة عظيمة للمرأة في
أعظم مواقفها الانسانية .

هذه نائلة زوجة عثمان . يتكاثر عليها خطابها بعد
قتل زوجها فتأباهم جميعا . . ولما خطبها معاوين بن أبي
سفيان قالت : وما أعجب أمير المؤمنين مني ؟ قيل لها
حسن ثغرك وكانت كأحسن النساء ثغرا قدقت ثناياها
وقالت : أذات ثغر تراني بعد عثمان وهذا مثال آخر
يحدثنا به الاصمعي نذكره مع شيء من الاقتصاب :

قال : رأيت بالبادية اعرابية لا تتكلم فقلت :
أخرساء هي ؟ فقيل لي لا ولكن كان زوجها معجبا
بنغمتها فلما توفي أطبقت فمها فلا تتكلم بعده أبدا . .

مثل هذين النموذجين لم يقف الشعر العربي
عندها وانني لابحث في شوق زائد على نموذج يمثل الام
في حنوها وعطفها أو يصورها وهي تحتضن رضيعها فلا
أجد حتى نموذج المرأة المعشوقة ليست له سمة خاصة
أو ظاهرة مميزة فكلهن في ميزان الشعراء خسر نحيل
وخذ أسيل وغير ذلك من المحاسن الجسدية اما المعاني
السامية في المرأة . . أما عواطفها وأحاسيسها فذلك أمر
لا نعرف له بداية الا في شعرنا المعاصر هذا الشاعر
الذي لم يعد يستكثر على المرأة الديوان الكامل ينظمه
في تمجيدها ويرفعها عن تلك النظرة السيئة نظرة العصور
القديمة اليها

لقد كان المجتمع العربي في تلك العصور يستمد
قيمه الاخلاقية من منطق القوة ومن هنا كانت مكانة
الضعيف فيه مكانة مهينة مزرية بالغة حدها من الانحطاط
والضعة والمرأة في ضعفها لم تستطع أن تكون قوة فعالة
في القبيلة والدفاع عنها فأنزلها ضعفها منزلة المتساع
حتى تعرضت للسبي وأصبحت تنتم وتباع كأنها ثروة
مادية ولقد جنت عليها هذه النظرة جنابة تسلسل أثرها
مع التاريخ وعلى الرغم من الحقوق التي منحها الاسلام
للمرأة فقد بقي العرف ينظر اليها نظرة القوي الى
الضعيف وزاد من ضالة قدرها وهوانها على الناس ما
كان من شيوع التسري والرقيق .

وربما كانت نظرة الشعر العربي في عصوره الاولى
نظرة أدنى الى القصد والاعتدال لان النظرة العريضة
كانت بريئة وبعيدة عن هذا الفساد الذي شاع في عصور
الانحطاط كانت نظرة سليمة في العصر الاسلامي
عندما شاع هذا الغزل العذري في الحجاز ، تلك نفمة
جديدة كان للدين الجديد أقوى الاثر في ايقاظها
ورفعها عن شوائب الجسد ولكن هذه النفمة الرقيقة
لا تلبث أن تضع في فساد العصور التالية التي جعلت من
المرأة لذة رخيصة فحسب فحجبتها عن الحياة وحرمت
المجتمع من أجمل مباحجه وأعظم قواه الدافعة وكان من
نتيجة هذا البعد الذي فرض عليها أن لازمتها نظرة
سيئة ولاحقها لعنة أبدية تتهمها في براءتها ونزاهتها
وتشك فيها وتجردها من كل عاطفة كريمة فأصبحت
مثالا للغدر والدس والخسة والنذالة والكيد ولم يبق
لنا في الشعر الا نموذج المرأة الهلوك والمرأة العشيقة .
وكتاب « الف ليلة وليلة » أبلغ شاهد على نظرة
العصور المتأخرة الى المرأة فلا نكاد نثر فيه على نموذج
شريف عفيف فانت غارق منذ البداية في غدرها وخيانتها
وسوء الظن بها حتى لم يعد بطل القصة يرضى أن يرتبط
بامرأة لاكثر من ليلة ثم يرسلها مع الفجر . . . الى
العالم الثاني !!

وقد ظلت مكانة المرأة على هذه المهانة وانحطاط
المنزلة تجوئها العماية ويغلفها الجهل حتى كانت بداية
هذا القرن عندما استيقظ الشرق على صوت الخطر
الزاحف المتمثل في الاستعمار الغربي الذي دفع المصلحين
الى البحث عن اسباب هذا الواقع الفاسد المريع الذي
يعيشون فيه فكان ابرز هذه الاسباب واطهرها . . .
مكانة المرأة . . . ومن هنا تضافرت الجهود لتصحيح
هذه المكانة وردّها الى الوضع السليم ذلك الوضع الذي
يقضي به منطق الكرامة والتقدم فكانت في مصر دعوة
قاسم امين تلك الدعوة التي زلزلت كيان الرجعيين وشملت
في امتدادها الشرق كله ، كانت دعوة تهدف الى تحرير
المرأة من الجهل ومن الحجاب وكان سلاح هذه الدعوة
ان لا سبيل الى رقي الشرق الا برقي نسائه فالمرأة في

جهلها وعمايتها وضلالها لا تستطيع ان تشيء جيلاً
متعلماً يفهم حقيقة الحياة ويقدر قيمة التضحية وهل
ينتظر من ناشيء جهلت امه معنى الامة ، ومعنى العزة
القومية ومعنى الكرامة الوطنية ان يشب على الايمان بها ؟

وقد سائر الشعر العربي المعاصر هذه الدعوة فكان
متحفظاً في مصر وكان متحرراً مندفعاً في لبنان والعراق ،
كان متحفظاً عند شوقي وحافظ وكان متحرراً عنيفاً عند
الرصافي والزهاوي وجبران وامين الريحاني ... ،
وبين التحفظ والتحرر كان يزحف موكب التقدم على
خطام الرجعية وانقراض الجمود وسيظل في زحفه حتى
تبلغ المرأة ما يراد لها من عزة وسمو ..

ظفرت المرأة بعناية الشعر المعاصر الذي شارك في
الدعوة الى تعليمها وتحريرها فكان شوقي يردد :

واذا النساء نشأن في امة
رضع الرجال جهاله وخمولاً
وكان حافظ يلخص الدعوة الى تعليم المرأة في هذا
البيت الخالد :

الأم مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعباً طيب الاعراق
وكان مطران يرسل هذه الحكمة :
ان لم تكن ام فلا أمة
وانما الامهات الامم

أما في العراق فقد كان الرصافي ثورة جارفة
وتمرداً عاصفا ودعوة لا تعرف اللين ولا الهوادة :

لئن وأدوا البنات فقد قبرنا
جميع نساتنا قبل الممات
حجبتناهن عن طلب المعالي
عشرن بجهلهن متهتكات

وقالوا ان معنى العلم شيء
تضيق به صدور الغايات
وقالوا شرعة الاسلام تقضي
بتفضيل الذين على اللواتي
لقد كذبوا على الاسلام كذبا

نزول الشمس منه مزلزلات
ولا تقل ثورة الزهاوي عن الرصافي حدة وعنفاً ،
فهو يرى ان الوقت حان للمرأة كي تحطم قيودها التي
قيدها بها قوم لا يفرقون بين النور والظلام قد اعمت
أبصارهم التقاليد البالية وحجبتهم عن الحق عادات وبقايا
المصور المتأخرة ...

أما لبنان ، فقد كان كما عودنا دائماً اندفاعاً
متصلاً نحو فك عقال المرأة العربية ظهر ذلك في كتابات
امين الريحاني وجبران خليل جبران وماري زيادة
ومخائيل نعيمة ومارون عبود ...

وقد كان جل هؤلاء الكتاب يرون ان علّة اخفاق
الشرق العربي هي تلك التقاليد السائدة بين افرادها
وفي طبيعتها هذه النظرة « الخيشية » نحو المرأة وهذا
الحجاب الذي ترفل فيه وذلك « السلملك » الذي
تقع بين جدرانها .

وقد كان لكتابات اولئك وهؤلاء اثره اللين اذ
سرعان ما حلقت راية « تحرير المرأة » في سماء العروبة .
وسجل الادب العربي انتصاراً باهراً اضيف الى
انتصاراته الاخرى في الميادين القومية والاقتصادية ...
فاذا بالمرأة ظهيرة للرجل في شتى أعماله ، انسان
له حقه في الحياة ومخلوق يتساوى مع الرجل في
القيم الانسانية والاجتماعية ... وبدأت جحافل الرجعية
الاجتماعية تتراجع لتفسح لمواكب النور طريقها الحافل
بالورود والرياحين ...

دمشق - صلاح الدين موسى



سوق حديد

محمود



لورد من مرمر ودماء ؟

بي جوع !! لمن ؟ لعينيك ؟ للثغر

لكنني به في شقا.

لم تنله يدي واقسم يا حسنا.

ندعو قلبي لسحر الخلود

بي جوع والنور ، والزهر ، والآماد

ظنون لعابث عرييد

والمنى يا صغيرتي لم تدنسها

بين نهديك عرشها والمكان

بي جوع لخصلة من شعاع

سدره المنتهى تهون ولا يبقى سواها خلق ولا انسان

ويمضي مقهقهها مفتونا

بي جوع يقول للجسم لا ترحم

للكافرين والمؤمنينا

وخيوط الانوار تغزلها كفاه

بي جوع والنور ، والحب ، يا نفس وقـدس الشباب ملء حياتي

فالي جنتي الى اين يدعوني ؟ سؤال محير في لهاتي

دفع الحياة والايمان

حبي الحب يا صغيرة لو تدوين

بدعية الالوان

لك ، لله ، للطبيعة تجلوها بلادي

محمد عباس

١٩٥٣/٣/١

من ديوان غرائس الشاطئ : المبدع للطبع

مهارة الجارح

مارت طه الراوي

- ١ -

عندئذ ، أطرق الفيلسوف ، ولم ينبس ببنت

شفة ...

● بعض الناس يجرحون احساسك بمدية ...
ولكنك اذا خدشت احساسهم بدبوس ، فانهم يقيمون
الدنيا ويقعدونها ...

● في ذرة التراب تتحجر تنهدات وابتسامات
وأشواق آبائنا واجدادنا ...

● الويل لك من المومس اذا قلت لها : أنت
مومس ...

● يتمنى الصادق ان يعانق عزرائيل عندما
تضطره الظروف على اقامة الدليل على صدقه ...

● غضبت حبيبتى عندما قلت لها : انت زهرة
في روضة حياتي ... وقالت لي والعتاب يتعالى في نبرات
صوتها : للزهرة أشواك ...

● بعض الناس يسمعون بجيوبهم ولكنهم لا
لا يشكون الصمم ...

● أين كان الانسان قبل أن يولد ؟ وإلى أين
يذهب عندما يموت ؟ - سؤالان ما برحا شغل الفلاسفة
الشاغل - أما كيف يجب أن يعيش الانسان ، فموضوع
يتركه أكثر الفلاسفة للساسة والاقتصاديين ، ولو
ساهموا في حله بعقولهم الجبارة التي ما برحت تطرق
أبواب الغيب ، اذن لخفت ويلات البشرية عن ذي قبل ...

● اذا آمنت بالحكمة التي خلقتك وخلقت هذا
الكون العجيب ، فلم تكفر بثنائية الخير والشر - أعني
ثنائية المتناقضات - أليست هذه الثنائية منبثقة أيضا
من الحكمة التي هندستك وهندست معك هذا الكون
المدهش ؟ أأنت مصيبا وتكون هذه الحكمة
العظمى مخطئة ؟

● فلاسفة تناسخ الارواح لا يؤمنون بالجدل ...
ولكنهم يبذلون ما يوسعهم لاقامة البراهين على دعواهم .
والبرهان - كما لا يخفى - يدحض ببرهان أقوى منه :
ومعنى هذا ان هربهم من الجدل يعني أنهم يتجنبون
أسباب الهزيمة ؟

● آفة الانسان انه يملك ألف عين يرى بها
عيوب الانسان ولا يملك الا عينا واحدة يرى بها عيوب
نفسه ... ويا ليتته ترك هذه العين مفتوحة من غير
أن يغمضها في كثير من الاحيان ...

● لو كانت الاقلام تحس وتدرك لابت أن
تحركها بعض الانامل كما يشتهي النفاق لا كما تريد
الصراحة ...

● لا يملك الانسان في هذه الحياة الفانية حتى
نفسه ، ولكنه يريد أن يملك كل شيء يراه أو يتصوره
أو يحلم به !!

● رأيت رساما منهمكا في رسم لوحة فنية تمثل
رابية من الجمال وعلى قمته رجلان يتعانقان . ولما
سألته عن اسم اللوحة أجابني : « العار الابدى » ...

● لا تتوقع خيرا من رجل عقله اكبر من قلبه ...
● من يدري ... لعل سفينة نوح أنقذت الناس
من طوفان الدم لا من طوفان الماء ...

● بينما كنت أنعم بنشوة العزلة طرق رجـل
بابي ليخبرني أن جمجمته فارغة وأن وقته لا قيمة له ...
● قال لي انسان لا يحترم نفسه : أنا أحترمك .
فسألته : هل أنت منافق أم كذاب ؟ ... وقبل أن
يجيبني ، تركته وانصرفت ...

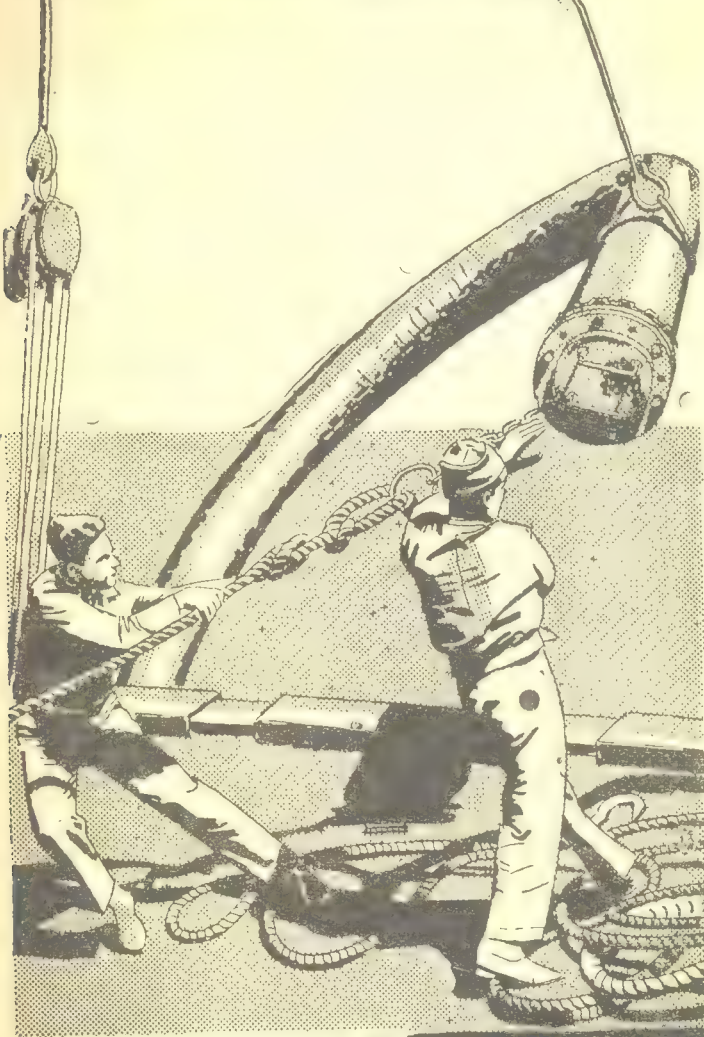
● كنت ذات مرة أسير مع فيلسوف بالقرب
من حانة ، فتطلع الفيلسوف الى السكارى من وراء زجاج
النافذة ، وتطلع الي وأمواج الاشمئزاز تهدر على وجهه
وقال : غدا يحتسون دموعهم ... فسألته قائلا : وماذا
تحتسي أنت الآن ؟ فأجابني بصوت خافت مرتعش :
دموعي ...

قلت : أليسوا أفضل منك ؟

قال : كيف ؟

قلت : أنت تحتسي دموعك اليوم وغدا ، أما
هؤلاء فيحتسبون دموعهم في الغد فحسب ...

شركة نفط العراق المحدودة



- اذا احتكرت المال ، فأنت غني مستأثر ، واذا احتكرت الصراحة فأنت مغرور متجبر . . .
- اذا أردت أن تهجو نفسك فامدح من لا يستحق المدح . . .
- اذا كان طريقك الى الحقيقة غير طريقي فليس معنى ذلك أنني متجه الى الاوهام . . .
- ما أقل أغنياء النفوس بين أغنياء الجيوب . . . وما أقل أغنياء الجيوب بين أغنياء النفوس . . .
- ما أكثر أموات الاحياء وما أقل أحياء الاموات . . .
- ان الناقد الذي لم يخترق بنار الحب لا يحق له أن يبدي رأيه في قصيدة غزلية . . .
- قل ما تستطيع فعله أو لذ بالصمت . . .
- أوصلني صديق الى شفير هاوية رهيبة وقال لي : أنا لا أجبرك على أن ترمي بنفسك الى أعماق الهاوية وانما أترك لك حرية اختيار الانتحار او الاحجام عنه !!
- اذا استندنت فلسا من مخلوق أصبحت مخلوقا من مخلوقاته . . .
- قال لي عاشق فاشل : أهدتني حبييتي زهرة قلبها ثم هجرتني . ثم تزوجت قبل ان تسترد زهرة قلبها مني ، ولما حاولت أن تسترد زهرة قلبها وجدتها ذابلة ، فاضطرت على أن تقدم لزوجها زهرة مزيفة عديمة الرائحة ، فنجحت في تضليلها لان زوجها طفق يشم هذه الزهرة بأنف غريزته الحيوانية ويسكر الى حد العريدة ، بشذى عطرها المهدوم . . .
- ما أكثر الذين يعرفون الحقائق ولكنهم يتجاهلون أو يموهونها بدافع من مصالحهم الشخصية .
- اذا سار الاديب على طريق معبد فلن يبلغ معجزة العبقرية حتى تدركه المنية . . .
- عندما ينفر الاديب من التبعية لاي أديب ميت أم حي ، ويلبي نداء تجربته وذوقه ومزاجه ، عندئذ ، يصبح أديبا . . .
- بعض الاطباء لعزرائيل وكلاء . . .
- أنا لا أؤمن بتناسخ الارواح الا في الحب . ذلك لان الحب الميت يتناسخ مدى الحياة في اجساد من الذكريات . . .

بغداد

حارث طه الراوي

أمين مكتبة المجمع العلمي العراقي

(*) عن كتاب « حصاد التجارب » المعد للطبع

سأبقى وحدي

بقلم محمد طالب

في نفسها التقرز والقرف مع أنها لم تشعر بذلك من قبل • سمعت فطوم أنات خفيفة تخرج من فم سيف الدين فأخذت تحوّل وتبسم واختلجت أعضاؤها وانتابتها رعدة لم تشعر بمصدرها • وجمعت نفسها في حلقة متراصة • انها تكاد تختنق • لم لا تبكي؟ • انها طريقة حسنة للافراج عن قسم من همومها • وتركت لدموعها العنان • وعلا نسيجها في الغرفة التي تكاد الريح تقتلعها وترميها بعيدا ، وضاعت اناتها في ثورة الكون الهائج •

حدقت في الكوة التي يترامى منها بصيص القمر • وأرسلت روحها مع الصدى المتردد في أفناء الدار الواسعة وتمتت بعد تأوه عميق وطويل • ونفت زفرة محمومة • الدنيا حظ • • • لو يدوم •

تذكرت ماجدا بقامته المديدة وقد استلقى الى جانبها بوجهه المرح البشوش وأقاصيصه الجميلة ونوادره • بشعره الخرنوبي الاجعد وابتسامته العذبة وغمرتها نشوة عارمة وهمت بقبيله لولا ان كذبتها الحقيقة غطت عينيها بيديها واسترسلت في شريط طويل اوله مبهج نضر وآخره اسود حالك ، مظلم الزوايا تكثر فيه المنعطفات • لقد اتهموه بتهمة الخيانة • ولكن انا أنا أعرفه • لا لا ليس صحيحا • انه زوجي وأنا ادري به •

ايها القضاة ، ايها الحكام • رفقا بشبابه ، رفقا بي بأولادي الصغار • أيها العادلون • ارحموني ارحموا • لقد وضعت أولادها الثلاثة امام منصة الحاكم الذي ظهر من وجهه المتجهم ونظراته القاسية من حركاته الجامدة كالنسر الهرم أقعدده طول التربص والانتظار دون ان يفوز بشيء • وقد غلب على امره • وتذكرت عضو اليمين ونظرات الاشفاق في عينيه وكلماته اللطيفة التي كانت عزاءها الوحيد في ذلك الجو الرهيب • ورتت في أذنها كلمات الرئيس •

كل شيء في الطبيعة يوحى بالثورة • فالريح الصرصر العاتية ترمجر وتصفّر تريد اقتلاع الغرفة من مكانها ، فتحييها الواح التوتياء وتنحني تضرب بأجسامها فوق اغصان الحور والقصب علها تجد عطفًا من جلادها الذي لا يكل ولا يمل •

قطرات المطر الغزيرة تكاد تختنق بها حنجرة الارض ، فسالت في حركة هستيرية تعيث في كل شيء • ما عليها انها تريد طريقا تضربها من هذا الفيض الذي داهم بجبروته حيطان الحديقة وباب الغرفة • فلتحطم ولتخرب طالما ان لها غاية المزrab ذي الشفة المتدلية الشوها • يسابق الريح بضرباته وبغزم الموتور يهاجم التراب الناعم فيزحف به بعيدا والباب • وبالباب اللعين ! ما له يصير بمصرعيه هكذا • يكاد ينفلق ، والنافذة البلهاء انها تنن بغير انتظام ، والمدفأة الخرساء يغازلها الريح وكأن بها مسا ويغرق في جوفها انفاسا محمومة • يجن الرماد في مرقده • فيتناثر من فيها الذي تعفر وتغير • تحسست فطوم جانبها الايمن • فبدأ وكأنه قطعة جليد • والتصقت بالكتل اللحمية الثلاث التي تنام بجانبها • وتلمست هشام انه معاكس كثير الحركة لقد ترك اللحاف بعيدا • فأعادته برفق وغطته وهي تتمتم بأدعية وكلمات • ثم مست رأس عزيزة ورفعت الغطاء عليها ، ثم حضنت سيف الدين ، وجمعتهم بين ذراعيها ، وراحت في سهادها المؤرق • ورق لها الغيم فأسرع القمر يجرى الى الغرفة • ثم عبس الجو وامتأ الليل سوادا وظلمة • واكتأبت الغرفة ذات الستائر السوداء الرقيقة • وراحت حبات البرد تضرب زجاج النوافذ بقوة • وشعرت فطوم بانقباض اخذ بخناقها • وذكرت اسم الله مرات ومرات • ثم قرأت آية الكرسي ، وتطلعت الى السقف الذي تندى وظهر خلال الضوء الخافت الذي ينبعث من مصباح بترولي قديم كأشباح ترقص في حزن وأسى • وكان اللهب الاسود المتصاعد برائحته الكريهة يبعث

اذهبي يا امرأة • وتذكري أنك زوجة جاسوس
لا يستحق منك أي عطف أو رعاية • انه غير جدير
بهؤلاء الاولاد ولا بك • لانه فرط في حقوق وطنه
وواجباته نحوكم ونحو نفسه • انه مجرم واني مقتنع
بذلك رغم عدم وضوح الادلة • اخرجي ان يومك
هذا يجعلك حرة طليقة • لقد تخلصت منه • لو فكر
فيك وفي ابنائه لم يقدم على هذا •

وعاد اليها منظر ماجد وقد تمسك بقضبان الشباك
الحديدي مطرق الرأس منكس النظرات ، كان يبكي
ولكن بلا دموع • بلا شكوى دون انين • لقد كان
كالليل • ولكن بلا امطار بلا رعود • لقد أوماً الي
بالانصراف • ورفع رأسه الى الاعلى وتعلقت عيناه بشيء
مجهول لم أستطع تحديده • لقد كان يتمتم •

كان الحكم مؤبداً • • أجل مؤبد • وارتعشت
عضلات جسمها في خلدات متوالية • وحملت في
المصباح • أجل لم أستطع سماع تلك الكلمة • لقد
أغمي علي عدة مرات خلال الاسبوع الاول •

اذن سيقضي عمره في السجن • وانا • • • ؟ لم
تكن تفكر في ذلك من قبل • وتطلعت الى ابنائها •
سأعيش معكم وحدي • أجل وحدي • ونظرت في وجه
شقيق زوجه مستفسرة •

كان حميد سندها الوحيد في محنتها • لقد كان
معه طيلة مدة التحقيق والمحاكمة • لقد رعاها ورعى
أولادها مع أنه متزوج وله خمسة أولاد • لقد طمأنها
بنظراته الهادئة • أجل لن تحتاجي أحداً ، اللهم الا
اذا أردت ذلك • وفهمت يومها ما يعني فأطرقت تبكي
بحرارة • وحاول تهدئتها ولكن • • لتبكي • فلمثلها
البكاء • واسرعت بعدها الى البيت تعيش مع احزانها •
ولكن زوجة حميد تلك المرأة الدميمة الشكل ذات
القدم الغربية بأصابعها السبع وشكله المدور • قد اهتمتها
أهانت عزتها • لقد اذاعت ذلك بين الناس • ان فطوم
تحب حميد • وهمت بالتوسل الى الله ان يجعلها مثلها
ولكنها تذكرت حميدا • ما ذنبه • وسحت دموعها •
فجففت وجهها بمنديلها الاسود • وأحست بحرقه
عيونها المنتفخة الحمراء • ووخزات انفها الذي ازرق
واحمر • وارتفع في مكانه كصخرة صماء لم تحن
هامتها الخطوب وحاولت جمع افكارها واسهبت • وفجأة

انتفضت بشدة كالملسوع بالرمضاء بعد ان اضناه البرد
القارص ، لقد خطبني عدد كبير من الرجال ، لم لا
أتزوج واحفظ سمعتي ؟ وعندها • أجل سيخسر
الجميع • وتجاوبت اصداء هذا الخاطر في ثنانيا ذاتها ،
انه الحل الصحيح •

ولكن • • • • • ماجد • • • اليس من المحتمل ان يخرج
من سجنه يوما ما ، وتصورته خارجا ، سيأتي الى هنا •
فذا لم يجدني واولادي • يا للعار لا لا لن يكون هذا
سابقى هكذا • سابقى وحدي •

وتذكرت حديث أم علي • العجوز الهرمة يوم
قالت لها • لم لا تتزوجين حميدا يا فطوم ؟ انه اخو
زوجك وعم أبنائك وولي أمرهم • سيفهمهم بعطفه ولن
يتأخر عن اسعادك • لقد سمعت انك تريدان الزواج !
ورأقت الفكرة لفطوم وفصلتها في مخيلتها مرات
كثيرة • مرة تراها نكايه بزوجه الدميمة • ومرة تفسرها
من حيث مصلحة أولادها ومستقبلها هي • ولكن
صورة مجسمة برزت أمامها • واضحة مشرقة مع
الشعاع الفضي الذي اندفع فجأة في الغرفة • كادت
تصرخ من هولها •

لقد خرج ماجد • ها هو ذا يطرق الباب • فلا يجد
أحدا • وراحت نقراته بدون مجيب • لقد ارتد
كسيرا • ثم أطرق برأسه الاشيب ومشى بجسمه
الناحل الى بيت أخيه • والتفتع انفاسها اللاهثة وزاد
خفقان قلبها • من سيستقبله هي زوجة اخيه • أمسكت
بالوسادة تكتم غصاتها المبحوحة بجهد وقد ارتفع
صوت بكائها • يا لحظي التعس لن يكون هذا • ساموت •
سأنتحر • سابقى لك يا ماجد • وسمعت هشام يصيح
بها • ماما • ماما • هل عاد ابي • لم تبكين • وصار
يشاركها في نواحها • فأخذت تربت على كتفه • وتكتم
بكاءها • حتى سكت • فقامت وقبلته وتذكرت « الصير
جميل » انها قصة ستجد لها حلا • ورددت باذن الله •
واقتربت من اولادها وجمعتهم وضمتهم بشدة •
وشعرت بالدفء يتسلل الى جسدها المتقلص العضلات •
ثم غفت بعد اعياء طويل • بينما كان الديك يردد
صلواته الاولى ويخطب في جيوش الفجر • يأمرها
بالانسحاب •

هل للفت ضرورة...؟

بقلم: عبد الوهاب رمضان

والفن الحديث في جميع الدول التي قد قطعت مرحلة جيدة بأنظمتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية أوجد فيها تجاوبا ملموسا ومباشرا لنفسية الانسان ومتطلباته • فالفنان في هذه الدول هو رسول خير وحق وطموح ••• تزخر نفسه بالكرامة والعطف والحنان في تفهم مشاكل عصره ومآسهم ، فالفنان الحق هو صاحب قلب كبير قد وعى اهل عصره وتمثل في فنه آلامه واحلامه بل عليه ان يكشف لنا عن عالم جديد يسود فيه المحبة والسكينة والاطمئنان •

والدول التي قد وصلت لدرجة من الرقي والتقدم نراها تسعى في توفير الوسائل المادية والمعنوية لتعزيز الملكات الفنية في مدراسها وجامعاتها ومعاهدها اعتنائها بالدروس الاخرى لانها تعتقد ان مناصرتها للفن معناه مناصرتها للعوي الذهني الذي يوصل شعوبها الى غاية نبيلة وهدف أمثل •• فهي تفتح المؤسسات والمعاهد الفنية وتقيم المعارض والحفلات والمهرجانات وترعاها بكل عناية وحرص ، وتخصص اسبوعا في السنة يدعي اسبوع الفن حيث تعرض فيه شتى ضروب النشاط الفني وتضع الجوائز المغرية للهواة •• فكل ما تقوم به هذه الدول يعود الى علمها بل الفن اذا ما اتخذ صفته الواقعية العامة ، سار الشعب في مضمار الحياة الراقية والقيم السامية التي تصبو اليها الانسانية وتسعى لبلوغها •

فالفنان لا يمكن ان يكون فنانا بالمعنى الصحيح الا اذا كانت غايته في الحياة غاية الخير •• يستقي من وحي فنه الخير ليعكسه الى الناس فيستحسنونه ويستجيبون له •• لهذا فالفنان الصحيح هو الذي ينشأ وفي قلبه فكرة تنمو بنمو عقله ومزاولته •• وعلى هذا الاساس اهتم علماء التربية بالناحية الفنية في غرس نبتة الفن الصحيح في نفوس الاطفال ، فهم يرون ان على الطفل ان يتلقى الفن كما يتلقى طعامه وشرابه وعلومه المدرسية • واني لأقول متى سيصل بلدنا الى هذه الغاية السامية بصورتها الصحيحة ؟•• وهل سيلتفت المسؤولون ويؤمنون بأن الفن ضرورة من ضرورات الحياة ومتطلباتها •

ان الاعتقادات التي يأخذ بها كثير من الناس ان الفن من الاشياء الكمالية بالنسبة للحياة وحدوده لا تزيد عن حدود اللهو والتسلية والضحك وملء الفراغ •• ومما لا شك فيه ان من ينظر الى الفن كهذه النظرة السطحية مخطيء حتما بل جاهل لا يفقه ولا يعي معاني الحياة الفنية السامية •• ولقد برهنت الفنون في كل العصور انها الدعامة الاولى في رقي الحياة وتقدمها •• لا سيما في العصر الحاضر ، اذ أصبح الفن اداة ارشاد وحق وجمال وذوق • فالحياة مع الفن هي الحياة الحقيقية ، وحياة بلا فن اشبه ما تكون بصحراء بدون ماء •

لنلقي على أنفسنا هذه الاسئلة •• هل نحن بحاجة الى الفن ؟•• وهل للفن ارتباط بحياتنا ؟•• وهل وجود الفنان في المجتمع امر ضروري ؟•• الجواب على كل هذه الاسئلة •• بنعم ، ولكن لماذا نعم !!••

الفن بصورة عامة هو نتاج لاحتياجات وعواطف ومشاعر سامية ارتقى بها ذوق الانسان ولا يزال يرتقي عن طريقها ، وهذا الرقي والسمو لا يكون ما لم يؤثر عليه الفن والسبب في ذلك ان غاية الفن في الحياة الابداع والكشف واستشفاف كوامن الحق والجمال •• اي جمال •• اذن متى توصلنا معرفة الحق وتذوق الجمال أحببنا الفن وسمت افكارنا ومشاعرنا عن طريقه فالفنان يسمو بفنه لاحتساسه البالغ بالقيم الجمالية ، فهو يشعرنا دائما وابدا ان هناك رابطة خفية تربطه بتحفته الفنية فيسعى جادا لكشف تلك الناحية الجمالية التي تتناسب مع روحه وتتفاعل مع نفسه فيبرز لنا في لذة وحماس • فهو اثر علينا بسعيه الفني ودفعنا الى التقدم والتسامي بالقيم ونحن لا نعرف ما هي مسببات هذا التسامي والتقدم • ولكن اذا ما تحرينا عن حقيقة هذه المسببات وجدناها تنحصر في كلمة واحدة هي كلمة (الفن) ذلك لان تأثير الفن فينا هو التأثير على الناحية اللاشعورية •• وقد اثبتت الفنون ان الاستجابة والتفهم عن طريقها اسرع وافضل بكثير من قراءة الكتب التي تبحث في القيم الجمالية والروحية والخلقية •

جنت المنفى

«نظير جابر»

« بعد خدمة ست سنوات مريرة في المناطق
النائية خرجت هذه القصيدة »

ن . ج

أو ترفد الانهار مجراه ،،،، ويسعفه الخليل
فالساحب المُنْاف - في عينيه - مغتصب دخيل
أمن العدالة ان يجوع الجوع ،،، والنزر القليل ؟
ومن الشهامة ،،، ان ضيفا زائر عبث ثقیل ؟
أسفي على قحطان ،،،، تنكره العشيرة والقبيل
أين الوفاء ورهطه ، واليعربية ، والعقول ؟
أين الضراب البكر ،،،، والفتك المدمر ، والصليل ؟
أين الحمية ،،، والاصالة ،،، والرجولة ،،،، والفحول ؟
خفض الاباة الصيد هامتهم ،،، لتختال الذیول

* * *

غرب (الحويجة) مدنف الاكباد ، ملتهب ، علیل
متلفع بالبؤس ، حان فوقه الورق الذلیل

* * *

والجسر - يا جسر الفرات - عفت معالمه السيول
فرثته صفدة ، وناحت بومة ، وشكا المقيّل

* * *

شجبت رمال البید ، واصفرت ، وأسقمها النحول
فتناثرت مزقا ، يبدد شملها ،،،، الخطب الجلیل

* * *

في اللاذقية نشوة الالهام ،،،، ينفجها الهدیل
فوق الذرا الشم الندى الولهان والحلم الجمیل
في السفح ترقص حاليات الجور والظل الظلیل
وعلى الضفاف الحلمات السمر يصطفق النخيل
ونسيمها المتموج المعطار ، ممرح ، علیل

نظير جابر دیر الزور

أأنوح ،،، لا يجدي النواح ، ولا البكاء ، ولا العويل
وأثور ،،، بركاني تضج به الاباطح والسهول
وألوم ،،، من ،،،، هلا يلام السارح ، الوجل ، القتيل ؟
تاه الدليل به ، وهل للشاردين - اذن - دليل ؟
وتأوه الكرسي - من خجل - فأرشدته الدهول
وحنت على كتفيه - يا عاري - الغواية والخمول

* * *

مرت على المساحات اجيال ويعقبهن جيل
وتراكضت خيل على عرصاتها ومشت خيول
ووقفت وحدي جامد النظرات تصحبنى الطلول
سنواتي الست العجاف - مللتها - ليل طویل
لا يبقى في الغمرات الا الناهد الفرس الاصيل

* * *

قلبي تنازعه الهوى المخمور ،،،، والامل البخیل
عيني ترى الانصاب أشباحا تراقص او تجول
روحي يشد وثاقها - رغم الردى - جسد هزيل
هذي جراحاتي مسعرة ، وذاك دمي ،،،، يسيل
ويموت في الموت مذعورا ، وينتحر الافول
وتسد في وجهي - أيا وجهي - المفاوز والسبیل
لا أدري ان كانت ليالي الشؤم ، تقصر أم تطول

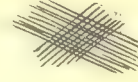
* * *

جف الفرات ، فماؤه ضحل ، ومنهله وييل
ألحقد يزأر في نواجذه ،،،،، فيحمر الاصيل
وتجهم البيض العرب به ،،،، ويشتمد الصهيل
ان تكرم الاصحاب مثواه ،،،،، ويشكره النزیل

حسنة العالمى



محمد حنزلطفي



من ديوان : أغنية الى حبيبي : صدر حديثا

وحكى النعمان أشواق الحسان
تبعث الأنشودة في كل مكان
حالم الروض ، وأعراس الجنان
ورمت أسلاك تبر وجهان
أين من ألحانه عزف الكمان
شاهدت عينك أفلاكا رواني
فتحيل الحزن دمعاً وأغاني
يا رعاك الله يا تلك المغاني

* * *

وأشارت لي بعناب البنان
فأصابت ما أصابت من كياني
آه يا شقراء أنت النيران
رف في دل كفصن البيلسان
خضرة الإيمين آيات بياني
هي والشهد المصفي توأمان
حفلت بالسحر والغيد الغواني
أعشق العاصي، وأطياف الحسان

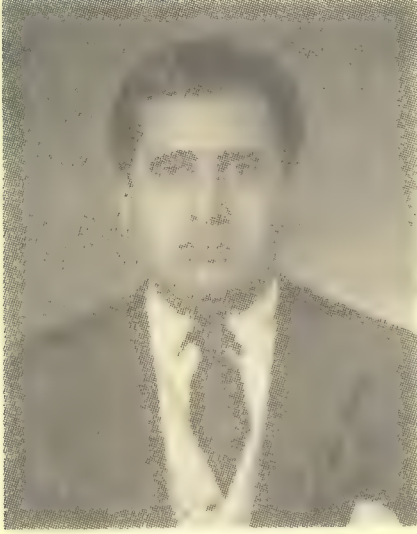
* * *

هرب الليل ، فغنى الشاطئان
ونسيم الفجر أطياف هوى
والعصافير مضت جذلى الى
بزغت شمس الضحى من خدرها
وجرى « العاصي » رخيا حالما
ونواعير حتى شاهدتها
تبعث الانات من احشائها
هذه داري ، وهذا وصفها

ان أخت الصبح في شوق رنت
أطلقت من مقلتيها أسهما
فتمشيت اليها .. منشدا
فارتمت بين ذراعي حلما
يا فتاتي كيف أسلوبك ومن
وشفاء شبه الورد بها
يا فؤادي و « حماة » جنة
لا تلمني في هواها انني

لماذا أحبب الزواج بالأجنبيات

عامر سامي الدبوني



كثيرا ما تطالعنا الصحف بين الفينة والفينة بآراء اكتسبت من حجة المنطق ما ينهضها قوة امام الرأي العام من جهة ومستشارة ما يعتلج الاحاسيس النفسية من هواجس من جهة اخرى ، وما اكثر ما تتأثر شعورا نحن اهل الشرق والشعب العربي خاصة ، هذا الشعب العريق الذي اتصف بطابع الارهاق الحسي والتأثر العاطفي ارهاقا يملك على الفرد العربي مشاعره في كل رأي ، ويسد امام تفكيره كل محجة يمكن الركون اليها في تحكيم العقل وبالتالي اصدار الاحكام على الامور واني اذ استميت للقاريء فيما اكتبه عذرا وفي موضوع من اهم مواضيع الاجتماع أثرا الا وهو مشاكل الزواج عندنا وما يواكبها من متاعب قبل ابرام عقد النكاح وبعده فاني اعرض رأيا بصراحة الرجل العربي الذي لا يعرف للمواربة دربا ولا للنفاق فيما ينطق من سبيل .

أريد أن أقول كلمة صريحة جريئة ولا يهمني بأي حال من الاحوال ماذا يكون حكم القاريء على هذا الرأي بعد ذلك وربما سيجنني علي فيصدر حكما بتهمة أنا منها براء

وما أكثر الظالمين في ركب الحياة وما أكثر شهداء حرية الرأي من أجل تقدم الحضارة والانسانية .

وعن عقيدة وايمان .. أقولها صريحة غير هباب ولا مكترث اني أحبب الزواج بالاجنيات ولا احبب الزواج بغيرهن من مجتمعنا واسباب ذلك واضحة فيما يلي : -

أولا : - لا يمكن القول ان الزواج بالفتاة الجاهلة هو خير من الزواج بالفتاة المتعلمة ولو صح هذا فمعنى قولنا ان الجهل خير من العلم ومن يأخذ بهذا الرأي فهو مخلوق دون مستوى الانسان . اذن

فالزواج بالفتاة المتعلمة خير من الزواج بغير المتعلمة أمر لا مجال للنقاش فيه في نظر الفكر السليم وهذه حقيقة طالما قبلناها فلننظر اذن ما هي نسبة المتعلمات عندنا ؟؟ وما هي نسبة طالبي الزواج من الشباب ؟؟

ان المحاولة في الاجابة على هذا السؤال يشكل امامنا خطرا رهيبا يهدد مجتمعنا الخطر الرهيب المنبعث عن واقع سيء جمع من السوء فأوعى ثم جمع فأوعى .

ومهما يكن في الامر من شيء فلا جدال بأن النتيجة ستأتي قائلة ان عدد المتعلمات بالنسبة الى الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين سن الزواج من ٢٠ - ٣٠ ستكون نسبة ضئيلة وضئيلة جدا . ولا اريد أن أتحدث للقاريء عن هذه النسبة فعند دوائر الاحصاء الخبر اليقين .

وعلى هذا الاساس فما كل شاب يطلب الزواج يستطيع الحصول على فتاة متعلمة واذا ما اردت التعبير

بصورة اجلى فأقول ما كل شاب مثقف يستطيع الزواج من فتاة متعلمة • ولطالما الامر كذلك فقد علمنا مدى تخلفنا في هذا السبيل •

وثانيا : - ان مطالب الفتاة المتعلمة عندنا ولا أقول الفتاة المثقفة (وما اكثر السخف عند المتعلمات) كثيرة متعددة لا يقرها منطق مقبول ولا يستسيغها معقول او منقول •

تريد الفتاة المتعلمة عندنا ان تشق طريقها وعرا فلم تلمس الطريق السوي المعبد لانها لم تبلغ الشأو الذي يتبغيه لحد الان •

وتريد ان تأخذ من مباحج الحضارة الغربية ما يروق لها ويحلو وتجد أمامها العقبات مختلفة كأداء مثقلة بالمتاعب والصعاب •

وتريد أن تشبه بالمرأة الغربية وتحاول جهدها متعثرة فيما تحاول ويا لبعد الفارق فاذا بها تريد الطرف خاسئا وهو حسير •••

وهنا هنا ينهض موضع الخلاف •
سؤالا واحدا اريد ان أطرحه أمام الباحثين للإجابة عليه !

هل استطاعت الفتاة العربية ان تحسن التشبيه بفتاة الغرب ؟

الجواب عندي انها لم تحسن هذا التشبه وان كانت سالكة في الطريق ومن سار على الدرب وصل •
وهكذا تنتهي الى الحقيقة المؤلة ولا أقول الحقيقة المرة ؟ هي أن الكثير من فتياتنا المتعلمات خليط من السخف والتفاهة حتى أصبحن كالنعامه لا هي طيرا ولا هي بعيرا يمتطى •

واضرب للقاريء الكريم مثلا : -

هذه فتاة حصلت على درجة بكالوريوس من إحدى الجامعات • تقدم لخطوبتها شاب مثقف قد حصل على شهادة البكالوريوس ايضا ومن اسرة محترمة ذو مكانة أهم من اسرة الفتاة ، وفرضت الفتاة المتعلمة قبول هذا الشاب الذي هو أعلى منها كفاءة في كل شيء ، وقد استطاع الشاب ان يحظى بفتاة غير متعلمة وراقت له

ودعى لفيفا من الاقرباء والاصدقاء لحضور حفلة الزفاف وكانت الخطيبة الاولى المتعلمة من جملة اولئك المدعوين مع اهلها نظرا لوجود صداقة بين الاسرتين ، وسر الجميع لحفلة الزفاف التي كانت مظاهر البذخ والثراء فيها واضحة وانتهت الحفلة بزفاف العروس الى عريسها وهنا تقول الخطيبة الاولى لامها : -

(لو كنت أعلم أن فلانا سيقم حفلة بهيجة فخمة كهذه لما ترددت في قبوله عريسا لي ولكن ظننت ان امكانياته المادية لا تساعد على مثل هذا •••)
وهكذا وبكل يأس وخيبة امل اضاعت هذه المتعلمة خطيبها الامثل •••

وبهذه النظرة السخيفة من حضرة الآسة المتعلمة انتهى القدر مع هذا الشاب المثقف الى أن يختار شريكة حياته من فتاة جاهلة لا تكاد تحسن القراءة والكتابة ••

نعم والآن فهل ان زوجة هذا الشاب الجاهلة هي خير من المثقفة الاجنبية ؟؟ الفتاة الاجنبية لا تفكر في حفلة الزفاف كيف تكون ؟ ولا تفكر كم من المبالغ يمكن ان تصرف على القناني والمأكولات في حفلة الزفاف ، رغم الاستباحة في الغرب والتحرير في الشرق !!!

هكذا نجد ان الفتاة الشرقية مجموعة متناقضات ، قلقة التفكير ، مضطربة الاسلوب ، متناقضة التصرفات فلا هي من هؤلاء ولا هي من هؤلاء •

والفتاة الاجنبية تنظر الى الرجل وثقافته وتفكيره واخلاصه لها اولا وقبل كل شيء ثم تنظر هل يمكنها السير معه في عمر الحياة ••؟

هل يستطيع ان يوفر لها المأكل والمسكن والملبس في فترة من الزمن ؟ ولا تفكر في اكثر من ذلك لان الضمانات الاجتماعية الاخرى قد كفلتها الدولة فيما اذا فقد الزوج أسباب رزقه •

اما فتياتنا فيجب ان تبحث عن مقدار الرصيد في البنك أولا وهو غاية ما تحلم به حتى ولو كان خطيبها هذا حمارا غنودا يحمل اثقالا واسفارا •••!!

أنا حيدر الغريب

نضرقنوع



نحن نريد ان نمضي الى المعرفة
يا شاري الضمائر وفاقدا النواميس

* * *

انا ، هنا ، لنذكرك بالغد
قسوة الغد
حينما لا رحمة - لا عفو - لا جدوى ،
تفيد ..

* * *

انا ، هنا ، لنذكرك بالسنين مضت
بكل يوم تحصد فيه ما تزرع
انا لنذكرك بالسيف

أقوى ..

بالخنجر المسموم في كل آن ..
أتدري ؟ .. أبدا .. لن تدري !

لا بد ان تصفو الحياة

نبني اليوم ..

نصلح الامس ..

نعاود النظر في المستويات

نناقش الأعلات والأسباب

نكتب للصغار قصة الكبار

نقول حقيقة المسؤولية

نخوضها معركة قاسية بيننا

نشموخ في رفعة وانفة وعنف نبيل

نحن عناد واصرار ورجولة

نحن - اخترنا - معركة الحياة

* * *

يا أيها الرجل البخيل

أيها الرجل الآخر يا ثري الحرب

نحن العطاء أيها اللص

الفتيات المتعلّقات عندنا تفكر تفكيرا ضيقا ولا يمكنها
ان تثبت شخصيتها الخاصة •

ومهما يكن فان الفتاة المتعلّمة عندنا تحاول التقليد
والفتاة الاجنبية تحاول الابداع •
وان اكثر الفتيات المتعلّقات عندنا لا يمكن قابلية
التقليد ايضا •

ولهذا ولغير هذا من اسباب أرى ان الزواج
بالاجنيات يساعد كثيرا على تفهم المرأة العربية اسلوب
الحياة الحديثة وكيف ينبغي ان تعيش الزوجة مع
زوجها وتبادل الرأي والعقيدة والكفاح في مجالات
الحياة الى فترة من الزمن ...

يقولون ان الغربيين يعبدون المادة وان الشرق
لا يعبد المادة ...

الا ان الفتاة الشرقية والمتعلّمة خاصة تريد زوجا
ممكن يكتسزون الذهب ولفضة ولو كان يجمع من
ردائل الاخلاق والصفات واتصف بالجهل المطبق • وهي
تفضل هذا النوع من الشباب على الشباب المثقف الواعي
لمسؤولياته الاجتماعية والخلقية ويمكنه الانفاق كغيره من
المثقفين المترفين •

وهكذا تجمع فتياتنا المتناقضات •
الفتاة الاجنبية حرة في تفكيرها فهي تفكر علميا
هادئا لا تقل عن الرجل في حين اننا نجد الكثير من

الاشتراكية والثقافة

بقلم : بيوتر بوستوفويت ، مجاز في الآداب

لم تخرج الثقافة الاشتراكية كما خرج بالاس
اتينيه من رأس زيس • انها لم ت اخترع اختراعا بل
خلقها شعب متحرر من قيود العبودية الروحية • فالثقافة
الاشتراكية الوريثة المباشرة للعهد الذي سبق ثورة
اكتوبر قد حاولت ان تمثل الثروات التي ابدعتها
الانسانية خلال العصور •

في عام ١٩٣٠ قال لينين متوجها الى الشيبة :
« نستطيع ان نبني الشيوعية فقط بمجموع المعارف
والتنظيمات والمنشآت ، بمجموعة القوى البشرية
والوسائل التي خلفها لنا المجتمع القديم » •

فهل يعني ذلك ان الاشتراكية تستعمل بصورة
ميكانيكية مجموع المعارف التي كدسها المجتمع القديم ؟
كلا • ان المجتمع الجديد لا يستقي من ثقافة الماضي
الا ما يسهم في تطوير الفكر • وهو ينبذ كل ما هو
محافظ وكل روتين •

ان الاشتراكية تترث اعظم آثار المهندسين المعماريين
في العصور القديمة وتحافظ بخشوع على مؤلفات دانتى
وسائر الكتاب العظام في القرون الوسطى • ان سرفانتس
وبالزاك ورومان رولان ودريزر ورايندرانات طاغور ،
والكتاب الانسانيين من مختلف العصور ومن مختلف
الامم الذين ناضلوا في سبيل انتصار الخير على الشر
والعدالة على التعسف لعززون جدا على السوفيتيين •
ويمكننا ان نقول الشيء نفسه عن الكتاب الروس الكبار
بوشكين وغوغول وتورغينيف وتولستوي •

« قل لي من هو صديقك اقول لك من انت » •
انها لحكمة تنطبق تماما على الاتحاد السوفيتي • ولو
قلب قارئ اجنبي صفحات « الآداب الاجنبية » المجلة
الشعبية في الاتحاد السوفيتي ، لادرك انها تعرف تعريفا
واسعا بأدب الشعوب الاميركية اللاتينية والاسيوية
والافريقية وغيرها • فالثقافة السوفيتية التي تنكر تفوق
هذه الثقافة على تلك لا تعيش منعزلة ، منطوية على
نفسها وبفسها ولا تقبع في برج من العاج • فجذورها
التي تحمل اليك الغداء هي جذور الثقافة التقدمية في
العالم بأسره ، الثقافة التي يبدعها الشعب والشعب

وحده • ولهذا تجد احتجاجات الكتاب وغيرهم من
الشخصيات على شراسة المتعصبين العرقين في اميركا
وافريقيا الجنوبية صدى حيا لدى السوفيتيين • ولهذا
نحن نحبي طموح الشعوب الى الاستقلال •

نعم ان الثقافة الاشتراكية عالمية • وفي الظروف
السوفيتية ادت الروح الاممية الى انطلاق لم يسبق
له مثيل في الثقافات القومية • وثمة حركتان تمان بصورة
مكثفة في المجتمع السوفيتي : فمن جهة نرى كل امة
مع ثقافتها وفنها تتطور في جميع الميادين ، ومن جهة
اخرى تقارب الامم الاشتراكية تحت راية الاممية وتؤثر
بعضها في بعض بصورة متزايدة دوما وتعني بعضها بعضا
بصورة متبادلة •

والحركتان تقومان على الموافقة الحرة والروح
الديمقراطية • انهما توثقان عرى الصداقة بين شعوب
الاتحاد السوفيتي •

ولنورد بعض الارقام • فالارقام ابلغ احيانا من
الاقوال :

في جمهورية كيرغيزيا الاشتراكية السوفيتية حيث
لم تكن للشعب قبل الثورة لغة مكتوبة خاصة به ، جامعة
 وخمسة دور معلمين وكلية تربية (دار معلمين عليا)
 للنساء ، وثلاثين مدرسة ثانوية تخصصية ناهيك عن
 المدارس الابتدائية والثانوية الكثيرة في المدن والارياف •
 ولم يكن في طاجكستان سوى بضع مدارس نادرة
 قبل الثورة • أما الآن ففيها ٣٠٠٠ مدرسة ابتدائية
 وثانوية و ٢٨ مدرسة من ثانوية تخصصية وعليها • وفي
 الاتحاد السوفيتي اليوم ٤٠٪ من العمال و ٢٣٪ من
 الكولخوزيين اتموا دراسات عليا او ثانوية •

يكتب « اختصاصيو » الثقافة البورجوازيون زاعمين
 ان الادب والفن في النظام الاشتراكي مقننان وان الحرية
 الفردية وحرية الابداع كما يزعمون لا وجود لهما في
 الاتحاد السوفيتي • والواقع ان لدى السوفيتيين مفهوما
 عن حرية القول والفن يختلف مفهوم ايديولوجي
 الاستعمار • فليس ولا يمكن ان تكون في الاتحاد
 السوفيتي حرية قول للدعاية الحربية في حين يجري في
 كثير من البلدان الرأسمالية تشديد الجنون الحربي •
 ومؤسسات النشر السوفيتية لن تطبع كتابا يذر الخلاف
 القومي او يمجّد « رومانطيقية » الغانستر •

ان السوفيتيين لا يقبلون حرية القول هذه •

انهم يرفضون باسم السلم والانسانية جميع اشكال الاخلاق المعادية للانسانية ولو تزيت باية عبارات او شعارات يمكن ان تتزيا بها • اما حرية الفن الحقيقية فالاشتراكية تضمنها خلافا للمجتمعات التي ليست حرية الكاتب والفنان فيها سوى تبعية ازاء كيس تقود الاوساط الطبيعية فهي مدرسة كل فنان ، وكل يوم يكتشف فيها شيئا جديدا يغني قلبه واحساسه • • وعواطفه •

اما من ناحية المعالجة ، فالفنان مروان بلا شك صاحب خبرة لونية جيدة ، واحساسه باللون احساس نابع من نفسه هو لامن خبرته او تجاربه او اطلاعه ، وهذا ما جعلنا نطلق عليه اسم « مؤلف » لا « ناقل » ، واللون عنده مكون من اكثر من طبقة بمعنى ان فهمه لتكنولوجيا اللون فهما مينا على اساس فطري ، يضع اللمسة ثم يتبعها بلمسة اخرى ، ويعتمد في ذلك على حسه وعلى ذوقه ولا يعتمد على مدى تاكسد الالوان وقوة فعاليتها من حيث تكامل الالوان على اساس نظرية شفريل ، ولا على اساس تطابق الالوان كنظرية نيوتن ، وهذا الاستغراق الكبير في الاعتماد على الحس وحده جعل اكثر لوحاته - كما قلت - متشابه من حيث المعالجة ، ومتغيرة من حيث الجو اللوني العام ، عنده اللوحة الحمراء ، وعنده اللوحة البنية التي يسيطر عليها اللون البني بدرجاته ومشتقاته ، وعنده الرمادية من فضيلة الالوان الرطبة الباردة • ومن خلال جميع هذه اللوحات تطل علينا شخصية مروان ، بمعنى ان تعدد اجوائه لم يقتل شخصيته الفردية في الفن •

والذي نريده للفنان مروان ان ينزل من جديد الى البساتين • • الى الطبيعة الام ، ليعمر قلبه من جديد بالطبيعة ، ويغذي احساسه من جديد بما في الطبيعة من المالية القادرة على كل شيء •

لقد اغلقت اميركا ابوابها دون الممثل العبقري شارلي شابلن • لماذا ؟ لان عمله كله غريب عن اعماقه عن اخلاق ارباب المال • ان مأساة رجل عادي فسي اميركا ، عرضها شابلن على الشاشة قد كانت ضربة مسددة الى بلد « الحرية » فقد حرمت شابلن من وطنه • والشاعر التركي ناظم حكمت مبعذ عن وطنه ولكنه ما يزال حتى اليوم يتغنى في اشعاره بحب موطنه وبحب البشر •

ليست المصلحة الانانية وروح الوصولية هما

اللذان تحرضان على الابداع الفني في الاتحاد السوفيتي • فالفن والادب في بلاد السوفييت يخدمان الشعب لاعائلات اصحاب الملايين • والشعب خالد بعمله • لقد كان دائما وسيظل مبدع جميع القيم المادية والروحية • والفن الذي رسالته تجسيد الفكر الخصب اللامتناهي لدى الشعب والتعبير عن احلام وآمال الشعب لا يمكن ان يكون مقيدا ، رتيا ، خاضعا لسرير بروكوست^(١) ، لوحشية قواعد جامدة • وليس عرضا ان يبحث الفن الاشتراكي المعاصر دون كلل عن اشكال جديدة للتطور !: فالرواية تتطور والشعر الوجداني يكتسب محتوى اجتماعيا وتحصل الصحافة الفن على حق الواطنية ويعتني المسرح بتمثله اساليب السينما • ان هذا الميل لدى الفن السوفيتي نحو التجديد ، نحو تجارب جريئة ليتعارض بصورة واضحة مع التمسك بالشكل ، مع براعة الحيلة والخداع ، مع عبوس دعاة التجريد والتوهيم الذين اقاموا مكان الانسان في فن الرسم خطوطا او رسوما هندسية جامدة وجعلوا منه في فن النحت روبات او ابله ورسوموا له في الادب اطارا من المخدرات والجازبية الجنسية •

أليس على حرية الانسان على انطلاقه الروحي ما تسهر الدولة السوفيتية التي تريد ان تعطي الجميع التعليم الثانوي والعالي وتشر في كل مكان الجامعات الشعبية الثقافية وتطلع الشعب على العلم والادب والفن عن طريق محاضرات وباجتذاب الجماهير الواسعة الى الاسهام في نشاط الفنانين الهواة •

« كلما نمت الاشتراكية وتطورت ، كلما استطاعت ووجب عليها ان تعطي المزيد من الخيرات المادية والثقافية للشعب » • هذا ما قاله نيكيتا خروشوف في المؤتمر الثاني والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي • ان كل تاريخ المجتمع السوفيتي وتاريخ البلدان التي تبني الاشتراكية على غرار الاتحاد السوفيتي يثبت انه حيث لا تكون ثمة طبقات متعارضة وانه حيث يكون الشعب هو السيد ، يضع ثروات البلاد الروحية بحياة هائلة خصبه في خدمة الشعب كله •

(١) بروكوست لص من الميثولوجيا كان لا يكتفي بسلب المسافرين بل يمددهم على سرير ويقطع ارجلهم اذا فاضت عنه او يشدهم بالحبال ليمطهم اذا كان اقصر من السرير • وقتله تيزيه باخضاعه للعباد نفسه •

وسيعر فونك إزيمرا الحيل

حنا الطباع

قيلت في رثاء المغفور له الدكتور رشيد معتوق

ان قلت انك ملهم ورسول
من معجزاتك شاهد ودليل
اما دعاك من الانام عليل
حصباؤها تبقى وليس تزول
يتنافس المعلوم والمجهول

* * *

بالطب لم يسبق اليه مثل
ما كان قلبك خلف التدجيل
يتفيا المسكين والمعلول
وكان آيات الوفا تنزير
الآن فيك تحقق المأمول
للناس عاش وعيشه مفلول
الاك يا من قلبه القنديل
ما بجلوه يسوء التجليل
بخلودها ان الزمان كفيل

* * *

خطر الشلوج كأنه جبريل
أدى له ما حاجتيه يزير
من كان يؤثر بالعطا وينيل
الاك يا من كيسه محلول
ان اليطون من الشراة غول
علمت افئدة لنا وعقول

أشيط عن نهج الهدى وأحول
وعلى الهضاب وكل سفح قائم
روت الدروب حديث سيرك في الدجى
فهناك من قدميك آثار على
نطق الجمامد بها وفي تاريخها

يا سيد الطب الذي ايمانه
ما حملت صحيح مبضعك امحي
فالطب عندك غاية مثل بها
فكان جالينوس فيك ممثل
وكان بقراطا يقول مباهيا
قل لي بربك من سواك من الورى
ومن الذي يشقى ليسعد غيره
من راح غيرك في تواضعه اذا
الطب جسد فيك انسانية

* * *

شق الشلوج الى المريض ولم يخف
واذا رأى ذا حاجة او فاقة
فوسائد المرضى هناك عليمه
ومن الذي حل المشاكل قرشه
ومن الذي شد الحزام منبها
لله أنت فليس تبلغ دون ما

حتى الحقول فقد كسوت شبابها
حملت على البركات كفك زرعها

شجرا فأنبئت الرياض حقول
فنما البذار وكدس المحصول

* * *

مهلا بني قومي فان فقيدنا
ولقد تعلق بالحقائق قلبه
سد النوافذ والثقوب فلم يجد
فنمت اخوتنا وزادت منعة
نزل الهلال على الصليب معانقا
وتحولت هذي الديار لقلعة

لم يغره التبجيل والتهليل
فمضى وليس يخيفه التهويل
ثقبا لتفريق الصفوف عميل
ان الاخوة صارم مسلول
فتعانق القرآن والانجيل
وطنية وتحطم التضليل

* * *

تيها بني قومي فان فقيدنا
لم يخش بطش الاجنبي ولم يهن
نبذ التلون والتزلف وانثنى
واذا دعا داعي البلاد وجدته
يمشي لواجهه ولا يخشى الردى
ويل لمن يلقي الغزاة مصفقا

في كل حقل عامل ونبيل
عزما ولم يستهوه التمويل
ابدا يعرج للعلى ويميل
اسدا يزمجر دونها ويصول
ولسانه بالقائلين يقول
وشعاره التزمير والتطويل

* * *

فرد ولكن بالجمال عزيمة
ما مر يا معتوق مثلك في البورى
اني اتيت مطوقا بتحية

وكأنه عن امة مسؤول
شهم كريم عامل وحمول
بردى اليك يزفها والنيل

* * *

نم يا عظيم العصر انك خالد
كم ليلة عيناك لم تذقا كرى
فسبقت هذا الجيل جيلا كاملا
ولقد فعلت بما أتى عيسى به

ولسوف تعظم ما الزمان يطول
لينام جفن بالدموع بليل
وسيعرفونك اذ يمر الجيل
من غير معتوق لذاك فعول

حنا الطباع



فنانون والعنوان

تجربة الاحساس والعفوية في أعمال الفنان مروان شاهين

بقلم : غازي الخالدي



ممتعة بوجه خاص ، وان العمل الفني الذي يبني اساسا على هذه النسب مع توفر العوامل الاخرى معروفة في الدراسة الاكاديمية يكون ممتعا للغاية .

هذا من ناحية الاحساس ، اما من ناحية اللون فهو المظهر الخارجي للشكل ، والتنوع في المجال اللوني يتمشى مع التنوع في انفعالاتنا ، فاللون الاحمر مثلا من المعروف انه يتمشى مع انفعال الغضب ، ومن الناحية الفسيولوجية ان عدد الموجات او الاشعة الضوئية الساقطة على شبكة العين هو الذي يقرر ما نحس به من متعة او ضيق .

وقد يكون للاحساس بالسرور والضيق جذور بالاشعور ، وهي على كل حال جزء من التكوين المزاجي لكل فرد ، ومثل هذه القيم الترابطية لا علاقة لها بالقيمة الجمالية للون في حد ذاته ، بالرغم من انها ترتبط ارتباطا كبيرا باستجابة شخص معين لعمل فني معين .

من هنا •• ومن خلال اعمال الفنان مروان شاهين

عندما نطلق صفة الجمال على شيء ما ، فاننا في الحقيقة نسلم بان نسبا رياضية معينة هي التي تثير فينا ذلك الانفعال الذي يرتبط عادة بالاعمال الفنية .

والفنان يقف امام الطبيعة ، يجد امامه قيما جمالية مختلفة ، وكثيرة ، ودوره الحقيقي يبدأ من النقطة التي ييؤب فيها ذلك الجمال الفطري الموزع في انحاء النظر ، ويختار الذي يحس به ، ويتعاطف معه ، والذي يشكل بالنسبة له موضوعا له ابعاد ثلاثة في التصوير الزيتي ، واربعة ابعاد في التشكيل المجسم مثل النحت .

وتبدأ العملية الفنية موزعة بين الطبيعة ، وقلب الفنان وعواطفه ، وبين ريشته التي تمثل خبراته السابقة وتجاربه العديدة ، أما عمليات المنطق العليا والعقل فانها تأتي بالدرجة الثانية حتما لان العواطف الصادقة هي التي نولد الاحساس الصادق في الفن ، وان ميزات الفن السليم هو الاحساس ، فبقدر ما يكون صادقا ومتدفقا تلقائيا لا قسريا بقدر ما يكون العمل الفني متحركا وذا قيمة جمالية عالية .

• واذا ما توفرت لدينا الحساسية للشكل فاننا نجد ان النسب التي تتمثل في الاشكال



نرى تلخيصاً لوجهات النظر المتعلقة بالقيم الجمالية ، سواء من حيث تحليل الشكل ، او من حيث المظهر الخارجي له ، أي اللون ••

والعملية الظاهرة في اعمال هذا الفنان انها تعتمد اعتماداً كلياً على الحس ، وعلى التجربة الانفعالية البحثية ، بحيث يحاول ان يبني تشكيلات في اللون تعوض عن الشكل البنائي نفسه الذي تحدده ابعاد ثلاثة •

ولما كانت العملية الحسية مرتبطة بالاشعور اكثر من ارتباطها بالمنطق الرياضي فان النسب الرياضية التي نجدها في اعماله ، ليست هي النسب العلمية التي تشكل قيماً جمالية اكايدمية • ومن هذه النقطة بالذات ينطلق الفنان مروان الى افق اللون ، وعلاقته بالطبيعة ، ومن ثم ارتباطه بنفسه وعواطفه ولا شعوره • وهذا ما يجعل الرائي لاعماله ، يحس تارة بالسرور وتارة بالضيق لان العمل الفني الذي امامه انما يعكس بصدق لحظات انفعالية عاشها الفنان مروان وهو ويمرر بربشته على سطح اللوحة • قد تكون هذه اللحظات سعيدة او غير سعيدة ، ولكنه على كل حال كان صادقاً في تسجيلها ، وعملية الصدق هذه لا تأتي قسراً ، انما بشكل تلقائي عفوي وهذا ما يميز فن الهواة عن فن الدارسين •

فسواء كان الذي يرسم هاوياً بدايياً ، كالطفل او الرجل غير المثقف اطلاقاً ، او هاوياً من النوع المثقف الواعي ، ذي الخبرات والتجارب واطلاع ، فان فن الهواة بشكل عام يعتمد على الحس اكثر ما يعتمد على المنطق الرياضي ، والنسب الرياضية الجمالية ، وعلى الاصول والقواعد التي تتعلمها في الاكاديميات •

فطالما ان الموضوع هو الاحساس ، والاحساس لا يرتبط بالشكل ، ولا يحده حد ، فلماذا يحاول الفنان مروان ان يحجز عواطفه واحساسه ضمن اشكال مثلاً ؟ ولقد ثبت لدى الاحصاء الاخير الذي اجراه الناقد والفنان المعروف « تشيزك » ان فن الهواة ، عموماً ، هو اشد انواع الفنون حساسية ، وتدققاً وبساطة ، لان عملية الاحساس التلقائية ظهرت في مزج الالوان •• وطريقة سيرها على سطح اللوحة ، وهي تعتمد بالدرجة الاولى على الحرية بأوسع معناها ••

من هنا ندرك ان الثقافة والتعلم في الفن ليس كل شيء ، فالاحساس اساس كل فن على الاطلاق •

فحتى لا تقل قيمة هذا الاحساس ، وحتى لا تضع على الرائي القيم الحسية في اللون وتحركاته على سطح اللوحة ، صار من الضروري على الفنان الهاوي ان يتعد عن الاشكال التي تقيده ، وتجعله ينصرف الى نسب والى قياسات والى قواعد •• مثل رسم الوجوه والاشخاص • ومجال اللون مجال واسع فسيح تماماً ، ومروان استطاع الى حد بعيد ان يتصرف بالقيم الكثيرة المتوفرة في الطاقة اللونية في انطباعاته عن المناظر الطبيعية ، ويبدو من خلال اعماله انه مؤلف اكثر منه ناقل ، وهذا بلا شك من الميزات الاساسية في العمل الفني ، بشرط ان لا يستغرق الفنان في محاولة استبطان نفسه ، والغوص فيها لان ذلك سيجعله حتماً يكرر الوانه ويكرر موضوعاته • فالنفس لها طاقة وحدود ثم تنتهي ، اما سحر ، وجمال ، وقيم تشكيلية لا تنتهي عند حد ، وايحاء غزير غير •• وليترك الفنان لاهساسه ان يتعامل مع الطبيعة ومع الالوان لتنتقل على سطح اللوحة بجرأة •• وحيوية وعفوية وصدق •• دون ان يجبر نفسه ويحدد احساسه في اطرار الدراسات الاكاديمية والاشكال المحددة المرسومة ونحن ان نؤكد للجميع انه لا يوجد نمط فني واحد ينبغي ان تخضع له جميع انماط البشر ، بل يوجد من انماط الفن المختلفة بقدر ما يوجد من انماط البشر ، وان الاقسام التي تنظم الفن يجب ان تتفق بطبيعة الحال مع الاقسام التي تنظم البشر ، وان كل نمط فني هو من الناحية العلمية تعبير مشروع عن نمط من الشخصية النفسية • فمن الناحية العلمية يكن القول بان الواقعية والمثالية والتعبيرية والبنائية هي جميعاً ظواهر طبيعية وان جميع المدارس المتخصصة التي ينسب البشر انفسهم اليها انما هي من مخلفات الجهل والتمييز • ان تخير محاسن الانماط الفنية ينبغي ان يكون من الرحابة بحيث ييسر الاستمتاع بكافة مظاهره الدوافع الابتكارية الانسانية • واقصد من هذا كله انه ليس من الضروري بالنسبة للنقاد ان يبحثوا عن مدرسة او اتجاه لكل فنان •• وخاصة الهواة منهم فلكل نمط من انماط البشر يمكن ان يولد نمطاً من انماط الفن • والفن بحر واسع عريض •• يتسع لكل الامكانيات •• والامكانية الجيدة تعيش •• والهزيمة المريضة تغوص في الاعماق والزمن هو الذي يحكم !

نداء من القلب

عدنان خضر



وانت بما في القلب أدري وأعلم

ينابيع دمع فاضح يتكلم

* * *

وأما واجها غضبي ولا شيء يعصم

فؤاد معنى في هواك متيم

فاما انقضى فالصبح أقسى وأقتم

* * *

وأضناه ما عانى ، ومثلك يرحم

فما من فتى عن نزعة الحب يعصم

فقد لذ لي صاب يعاف وعلقم

لظاها ، فقد حلت بقلبي جهنم

* * *

يمتع فيه المستهام وينعم

هواك بقلبي ظاهر ليس يكتم

ولو رمت كتمان الغرام لافصحت

سفين حياتي تاه في أبحر الهوى

وبرح بي وجلي فين جوانحي

وليلي طويل المكث قاس وقاتم

حنانك ، قلبي مولع شطه النوى

فليبي ندائي حين أدعوك للهوى

فان خفته صابا يعاف وعلقما

وان بك نارا يصهر الرمل والحصى

أجيبني نداء القلب فالحب روضة

أدب شعبي أم دعوة للعامية

بقلم : فيصل عمران القاضي

لا أقصد بهذا المقال أن اتحدث عن العامية كأداة من أدوات الفن الشعبي أو أسلوب من أساليبه • فحين تكون أداته العامية يكون جاريا على أسلوب معهود • وفي عهود التفرق واتساع رقعة الوطن رأينا نشوء اللهجات المحلية ورأينا بعد ذلك وضع القضية على هذه الصورة ! وكأن هذه الثنائية الناشئة عن وجود اللهجات صارت مسألة مفاضلة • فحيث تشيع الامية تكون الثنائية • وهذا الازدواج بين العامية والفصحى ناشيء عن عوامل أخرى • فأنا لم أقصد الكتابة عن العامية كأسلوب من أساليب الفن الشعبي ولم أقصد الموازنة والمفاضلة لان لي رأيا في كليهما وانما قصدت الى التحدث عن موضوعين مختلفين هما الفن الشعبي حين يستعمل العامية وبين الشعر الجديد المنظوم بالعامية •

فالعامية أداة يستعملها عامة الشعب في المعاملات اليومية في السوق والبيت والشارع والكنيسة والمسجد • واللغة الفصحى لغة مشتركة لكل من ينطق بهذه اللغة فهي لغة العرب الرسمية في كافة اقطارهم وتحظى بعناية هامة لما لها من مميزات لا نجدها في اللهجات العامية من حيث الضبط والدقة في النحو والصرف والاشتقاق واستيعابها لنشاطنا كله • انني لا أريد أن أدخل في تفاصيل هذه اللهجة ولا اريد ان أتوسع في هذا الحديث لان هذا البحث لا يستوعب هذا الاتساع الذي يمتد ويتسع في المكان كما يمتد ويتسع في الزمان • ان التحدث باللهجة العامية تابع لعوامل خارجة عن هذه اللهجة لان لها قوانين تكونها وقوانين اندثارها وفي القوة والضعف وفي الارتقاء والنشوء وفي الاندثار والمات تؤثر عوامل السياسة والاجتماع والاقتصاد فهي لهجة الشعب اليومية حين يتحدث وحين يناقش وحين يؤدي أغراضه ومجالها هذا معروف • واللغة الفصحى يستعملها

المواطن العربي بأسلوب مبسط بحيث يستطيع أن يفهمه المستمع حين يتحدث واللغة هذه لغة كتابة ولها قواعدها واصولها وهي متسعة لكافة نواحي النشاط البشري وهي تحمل تاريخ العرب وثقافتهم وهي لغة كتبت بها كتب العلم والمعرفة فهي ارقى من حيث المحتوى من اللهجة الدارجة • والقرآن الكريم نزل بلغة قريش وقد كان لعوامل الدينية سواء كانت وثنية قبل الاسلام ام اسلامية بعد نزول القرآن شأن يذكر في ترسيخها وتعميمها • فوجود الاصنام وعبادة العرب لها جعل لهذه اللهجة شأنها المعروف في جمع كلمة العرب • وحين جاء الاسلام كانت لغته لغة قريش او لهجة قريش • فهذا العامل الديني والسياسي جعل اللهجات الاخرى عند القبائل العربية تأخذ من هذه اللهجة مفرداتها والفاظها وتؤثر فيها • والشاعر الذي يعيش قريبا من قريش أو يرتبط بقريش بوشائج ينظم شعره بهذه اللغة • لقد نظم شعر بغير لغة قريش ولكنه لم يكن بهذا الاتساع والبون مثلما نرى الفرق بين الفرنسية والانكليزية • فالشاعر اليماني يفهم لغة قريش • وفي الاسلام رأينا سيطرة هذه اللغة وقوتها • ولا تحدثني سيدي القارئ عن اللاتينية فقد اثرت عوامل السياسة والاجتماع في اندثارها وكانت لغة الدين ولغة الدولة غير ان انحلال الدولة الرومانية واندثارها كن سببا في ظهور اللهجات العامية • فالسياسة لها اثرها في تعميم اللاتينية والسياسة لها اثرها في اندثارها • ان نشوء العاميات في جنوبي اوربا وغربها والقضاء على الاقطاع ونشوء الطبقة البرجوازية مظهر من مظاهر هذا التطور والتحول • فالثورة ضد النبلاء وسلطان رجال الدين وارتباط الدولة الرومانية بالاقطاع شجع على وجود طبقة متنورة • أضف الى ذلك ان اللاتينية كانت لغة رجال

الدين وليست لغة الشعب كله ولها مجالها المحدود في أداء الطقوس الكنيسية بينما نرى الفصحى المبسطة مفهومة في كل الاقاليم العربية لانها لغة حية واللاتينية في طريق الاندثار بل هي مندثرة بحكم الواقع .

فاللغة العربية الفصيحة لغة الدين ولغة المواطن العربي . وتعود عوامل السياسة الى التأثير فلئن آمنّا بأن الفكرة القومية ليس لها ارتباط بأي دين لكنها تؤمن بالمشاعر الروحية وهي جوهر كل الاديان وان دواعي التضامن والوحدة بين الاقطار العربية اقوى من دعائم الفرقة . وأنا أتحدث عن الشعب . والوعي الثوري العربي آخذ بالتقدم والصعود . اللغة العربية الفصحى لغة كل عربي مهما كان دينه وهي لغة الثقافة والعلم والتاريخ المشترك والمشاعر النفسية المشتركة .

فلقد كان للعرب تراث شعبي موحد . والشعب حين يتحدث بمثل في العراق تجده في تونس واذا سمعت عن حكمة في السودان رأيت لها مثيلاً في لبنان (الفنون الشعبية لرشدي صالح) و (مقال الفنون الشعبية في سورية لشريف الراس) . . . ان عوامل السياسة تجعل المواطن العربي في اي قطر يقف بمشاعره مع المواطن في قطر آخر ونحن احوج الى الوحدة منا الى الفرقة . وهذه الاقليمية والتجزئة لم تكن متصلة في وجدان الانسان العربي فقد كان العرب قديماً بعد تكون الدولة الاسلامية وبعد تحضرهم يتقلون من مكان الى آخر ولا يعترض طريقهم حدود ولا سدود وظلت الحال على ما كانت عليه سابقاً في زمن التحكم التركي ولكن بعد الحرب العالمية الاولى اسطاع المستعمرون أن يقسموا البلاد العربية ويخلقوا من كل قطر عربي شخصية معينة . وجاء دور البرجوازية من أجل الدفاع عن مصالحها الطبقية في اصفاء هالة من القدسية على هذه التجزئة المصطنعة والاقليمية . ولئن نشأ الادب العامي أو قل بدأ يتحدث بالعامية فلذلك اسباب منها هذه الاقليمية التي خلقها الاستعمار ونمتها الرجعية . ان الدعوة للعامية دعا لها السير وليم ولكوكس . فقد

دعا الى التخلي عن اللغة العربية الفصحى وعلل ضعف (المصريين) وضعف قوة الاختراع عندهم الى تعلقهم بلغتهم العربية الفصحى . ان القومية العربية وهي انتماء ووجود دعوة قومية من اجل العروبة والاشراكية والوحدة لها لغتها الفصحى ولكننا نعود الى مجال حديثنا وهو متسع . . .

فالشعب يتحدث في كل الاقطار العربية بلهجات دارجة كثيرة . وهذه العامية تختلف في قطر عنها في القطر الآخر والعامية في القطر نفسه تختلف من مكان الى آخر . وهنا تتدخل عوامل السياسة فالمؤمن بالاقليمية والتجزئة يدعو الى التفكيك والى سيادة اللهجات العامية بينما المؤمن بالعروبة يدعو الى لغة موحدة هي اللغة الفصحى المبسطة وهي لغة العرب أجمعين ولم يثبت لنا ضعفها حتى تتخلى عنها وتتركها الى لهجات ضعيفة . فأنا افضل الفصحى المبسطة على العامية لان المواطن العربي حين يستطيع أن يقرأ هذه اللغة المبسطة يرتفع مستوى العامية الى مستوى هذه الفصحى بأثر الوعي والتعليم وكثرة المدارس . ولكن هذا الدفاع عن اللغة العربية الفصحى ليس معناه ألا نجعل في الوقت الحاضر للعامية مجالها الخاص . فأنا أؤيد طبع الصحف والمجلات والكتب بالعامية لكي يستطيع أن يفهمها أكبر عدد ممكن من أبناء الشعب من غير المتعلمين وأنا أرى ان يتحدث الانسان باللهجة التي يفهمها . هذا واقع نؤمن به غير ان وجود العامية والكتابة بها من أجل تثقيف الشعب شيء وأن نسمي من يتحدث باللهجة الدارجة من المثقفين بالاديب الشعبي فشيء آخر . فالفلاح الريفي حين يتحدث بالعامية يصدر عن عفوية وبساطة بينما حين يتحدث المثقف بالعامية يكون كلامه أقرب الى السخرية منه الى الادب فهو يتكلف في كلامه بينما لا يتكلف المواطن الذي لا يحسن القراءة والكتابة حين يتحدث بالعامية . والمهم هو ايجاد طبقة متعلمة وايجاد وعي ثقافي وعوامل السياسة والاقتصاد والاجتماع تعود لتبدأ أثرها في عملية التحويل من العامية الى الفصحى وبالعكس .

فقصيدة الشعر التي ينظمها المغنون في الارياف من
الادب الشعبي بينما تكون قصائد المثقفين المنظومة بالعامية
من (الادب العامي) ذلك لان طريقة من طرق التعبير
وهي أسلوب من أساليب التفكير ولقد حدثنا علماء النفس
عن هذا المجال • فأنا حين أتكلم لترتبط الفاظي بمشاعري
وافكاري ولن يكون هناك فاصل بين التفكير والتعبير •
فالعبارات تحمل مشاعري وأفكاري حين أفكر بالعربية
الفصحى بينما يفكر الريفى بالعربية المحلية الدارجة
والمهم في الادب صدق التفكير وصدق التعبير وهما
مرتبطان ارتباطا وثيقا • فالمشاعر التي يعيها الريفى من
لفظة عامية قد لا يستطيع أنا أن أفهمها الا عن طريق
عقلي أو معناها المعجمي ولا أصل الى المشاعر والخلجات
المرتبطة باللفظة شعوريا •

فالفنون الشعبية أو الفولكلور أو المأثورات أو
المرددات الشعبية تتصل بما للشعب من تراث حي فيه
ما هو باق من القديم ويؤثر في حياة الناس العادية •
والعناية بالفنون الشعبية مرت بأدوار فرأينا عناية العلماء
في الغرب والشرق بجمع التراث الشعبي المتداول بين
الناس وكان هؤلاء العلماء يميزون بين نوعين من الفنون
غير هذا الفن الشعبي هما الفن البدائي والفن المتحضر •
ففنون الانسان في مرحلة العهد البدائي بقي منها في حياة
الناس ما هو أقرب الى الاساطير من معتقدات • ان حياة
الانسان في طفولته الاولى يبقى منها ما هو مترسب في
ذهنية الناس في عهود الزراعة والعهود الاخرى التي
تبعته • فالعناية بالفن الشعبي حديثة واقدم الدراسات
حول هذا الموضوع كانت في الغرب ومرت هذه
الدراسات في مراحل متعددة حتى وصلت الى أيدي
القراء كخبرة انسانية واضيفت الى حقائق الادب
الخالدة • فالفن الشعبي و كل ما يخص الشعب من
حكم وأغان وأساطير وأزياء ومعتقدات كل ذلك نستطيع
أن نجعله من أقوال قائله أو ناقله من البسطاء دون
تحريف ودون أن ننقل ذلك الى لغتنا العظيمة او

نشوهه • والتراث الشعبي كتراث باق في حياة الانسان
لا نعرف قائله الاول بل صار ملك الجماهير وهو مرتبط
بهذه الجماعة ارتباطا وثيقا • فالفن الشعبي ملك للجماعة
وينسب اليها وقليل من هذا الفن يعرف قائله على حد
تعبير رشدي صالح (في كتابه الفنون الشعبية) •

ان العناية بالفنون الشعبية جاء عند ظهور الروح
القومية في اوربا فقد كان الباحثون يجمعون كل ما يكون
من خصائص الامم لكي يعرفوا عاداتها وتقاليدها •
وهذه الروح القومية ظهرت كأوضح ما تكون عند
القضاء على الاقطاع والرق والعبودية فظهرت حركة
تنوير لكشف خصائص هذه القومية او تلك بهذا التراث
ودرسوه دراسة علمية منظمة فعرفوا من الاسطورة
والاغنية حياة الامم ومعتقداتها • وعرف الباحثون ما هو
مشترك بين الامم من فنون شعبية • فهذه الثورة على
الاقطاع جعلت الاتجاه نحو دراسة الفرد عاداته واخلاقه
ومعتقداته وظهرت دراسات علم الانسان فاهتم الباحثون
الاجتماعيون بالفرد وعرف الباحثون ان هذا الفن الانساني
له ارتباط بالجماعة وعاداتها • أضف الى ذلك الروح
الرومانسية فقد أراد الرومانسيون أن يتمسكوا بتراث
البشرية القديم في العودة الى الطبيعة التي لا تكلف فيها
وكل هذا الاندفاع ولده الخوف من الآلة ومن ازدياد
أثر المال في حياة الانسان فخافوا على تراث قوميتهم من
الزوال • اذ أن اخلاق المجتمع الزراعي تختلف عن
اخلاق المجتمع الصناعي وفي هذا دعوة الى الهروب من
واقعهم الصناعي والتشبث بمبادئهم وعاداتهم وتقاليدهم
الزراعية القديمة • وكان الغرض من هذه الدراسة
معرفة عادات الشعب وتقاليده • هذه الفنون الشعبية
كتبت بلغة دارجة أو لهجة دارجة وليس المهم في
الوقت الحاضر حين نضعها تحت المجهر ان نعيدها الى
الحياة مرة ثانية فتلک لها ظروفها التي عاشت في مجالها
على حد تعبیر الاستاذ العقاد وفي مقال له عن المرددات في
مجلة الشهر •

فدراستنا لأغاني الريف في العراق تصور لنا سيطرة الاقطاع والجهل وخوف الفلاح وحرمان المحب والمجتمع الطبقي ووجود العذل • انا تصور الحياة الاجتماعية التي تصورها لنا الاغنية فدراسة مفردات الادب الشعبي تجعلنا نربط بينها وبين الكلمات الفصيحة في تطورها وتبدلها • ان العامية لغة فصيحة فيها أخطاء وبمرور الزمن وتباين الجماعات ووجود الامية ظهر البون شاسعا بينها وبين الفصحى • ان بداية هذه العامية كان في وجود اللحن بين المسلمين من غير العرب بعد أن أسلموا • فقصدنا معروف من توضيح أسس هذه العامية • وانا حين ندرس التراث العامي لا نريد ان نفرصه عن الادب الفصيح ولكننا نريد ان ندرس تراثا خالدا ضائعا وغير معروف من هذا التراث الشعبي • ان الادب الشعبي يصور وجدان الشعب وعاداته بعيدا عن الحكام وبعيدا عن السلطة وهو يصور عادات وتقاليد الشعب خير تصوير لانه بعيد عن عين الرقيب حين يؤيد ما يريد ان يؤيده ويرفض ما يود رفضه من الحديث والكلام • ان الادب الشعبي يصور عادات الشعب واخلاقه ولكن ليس كل ما كتب باللهجة العامية من الادب الشعبي لقد قرأت بعض البحوث التي نشرت عندنا في العراق عن الادب الشعبي فرأيت الكتاب يتحدثون عن وجود اللحن • فهل حين وجد اللحن يجعلنا نعتقد بصحته ؟ وهل وجود هذه الثنائية من فصحي أو عامية في كل قطر عربي يجعلنا نؤمن بها كواقع يجب ان يبقى ؟ وحين نقل الجاحظ وابن خلدون بعض هذه الاخطاء هل نعتقد بأن ذلك يساير خط التطور ؟ ان الكتابة بالعامية والتحدث بها جاء متأخرا حين شاع اللحن • وقد كان العرب يرسلون اولادهم الى البادية حيث لا عجمة في الألسن بل طلاقة وعذوبة في النطق • انني اعارض أن ينظم أديب قصيدة بأسلوب عامي ويقول (هذا ادب شعبي) ! مما ندعوه بالفولكلور • وعند ذلك نميز بين ادب اللهجة الدارجة وبين الادب الجماهيري الشعبي

ولو أنه مكتوب باللهجة دارجة عامية • ان هذه الذخيرة من الادب الشعبي تفيدنا في رفع مستوى أدبنا الفصيح ونحن نريد تطوير واقعنا • لقد كان الادب الشعبي قبيل الاستعمار التركي موحدًا أو أقرب الى التوحيد • فأمثال وحكم وموال واغاني واساطير كل جزء قريبة من مثيلاتها في الاجزاء الاخرى • وقد أثرت عوامل الهجرة الثقافية في هذا الاتصال ولأنها تنبع من نفسية واحدة وتربة واحدة ولغة واحدة • انا قادمون على مرحلة جديدة ثورية في خلق مجتمع عربي متكامل فليكن للادب دوره الكبير في انماء هذا التعاطف • ان انصار العامية يرومون مقاصد سياسية في مهاجمة اللغة الفصحى • ولو جدلا سلمنا بما يقولون فهذا يشجع على زيادة الفقرة والتباعد • وهذه لغتنا العربية الفصحى تتحدى الدهور والعقبات فلنكن نحن من ينهض بها ويقلها من عثارها ، فهناك عاميات لا عامية واحدة في كل قطر وهناك لغة عربية واحدة فصحي تحمل تراثنا ومعتقداتنا وتاريخنا ووجودنا ونحن نقول لهم بأن القضاء على الامية وعلى عوامل التفرقة السياسية والاقتصادية لقاض على هذا الاسلوب العامي والمسألة مسألة زمن ولكننا لا نعارضهم في دراسة هذا الادب الشعبي لانه ينقل وجدان شعبنا في كل جزء من أجزاء وطننا العربي الكبير ونحن لا نعارضهم في نشر الكتب والمجلات باللهجة العامية • أما عن الازمة التي تصيب شعرنا الجديد فليس مردها الى أنه مكتوب بأسلوب فصيح • فالواقعية واقعية المضمون واذا وضع شاعر من الشعراء جبين شعره كله في طريق (الريل وحمد) ، فهذه القصيدة لم يكتبها الشعب ولم يروها الشعب بل هي قصيدة تحثي هذا الادب الشعبي • ونحن حين ندرس الادب الشعبي نفهم منه شعبنا وعاداته • ان الادب الشعبي يصور وجداننا وهذا خير معين لتصوير الفترة التي قيل فيها هذا الادب •

— للبحث صلة —

العمارة — الجمهورية العراقية

فصل عمران القاضي

أعيش هـواك

شعر : ناديا نصار

من السهر دمع هوى حائر
احاسيس يندى بها خاطري
وراء المشاعر ٠٠٠ يا شاعري
لبـدعة الهامك الساحر
هناك مع القمر الساهر
واغفو على الحلم السامر
ليقوى على القدر الجائر
خيالك في خاطر العابر
طويلا مع الفلك الدائر
واحيا مع الامل الزاخر
واين الوفي من الغادر
ناديا نصار

أعيش هـواك وفي مقلتي
أعيش هـواك وفي خاطري
واسأل عنك رفيف الخيال
لا تر كـنـفـسي لـدنـيا هـواك
افتش عنك بـلـيل الهموم
لابعد عني بقايا الجراح
وقلبي يهل وراء الرجاء
فالبحر في مجديات الخيال
واسبح فوق مجاري النجوم
اسامر آلهة العاشقين
لتعلم اني وفيه جـي
في ١٥ / ١٢ / ١٩٦٢

الحدث الادبي الكبير

« الغدير »

المجلة الثقافية الاسبوعية

لصاحبها

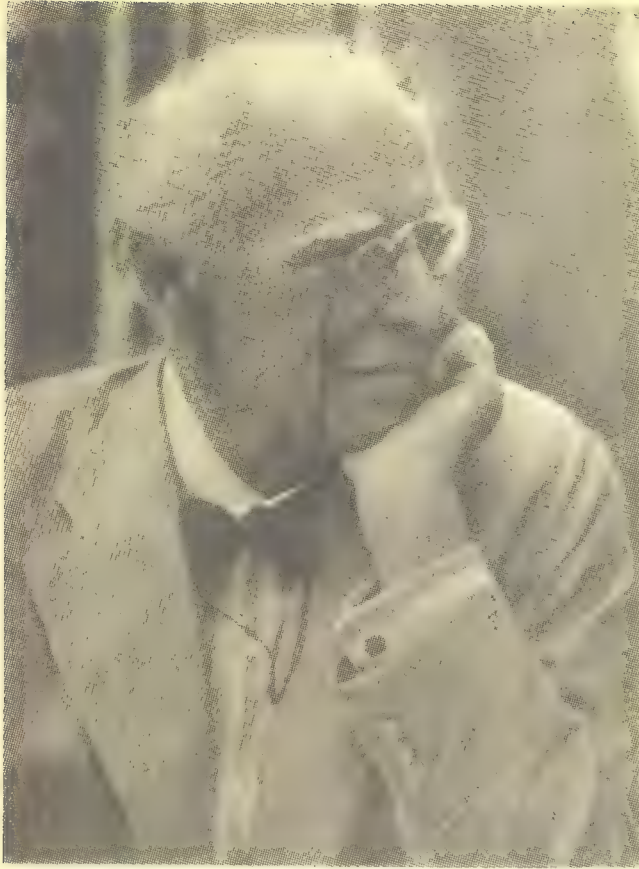
الاديب مصطفى غالب

تجدونها منذ الآن في المكتبات العربية

لمناسبة مرور مئة سنة على مولد

قسطنطين ستانسلافسكي

صائغ المواهب



شاب ستانسلافسكي قبل الوقت . فحتى في صورة العائدة الى مرحلة فتوة مسرح الفن ، عندما لم يكن ستانسلافسكي يتجاوز الاربعين سنة ، يحمل فيك بعينه النافذتين الممثلتين حيوية ، رجل ذو رأس مجلل بالشيب وحاجبين اسودين بارزين .

أذكره عندما كان في السن الخامسة والسبعين . كن أبرز ما فيه ، حتى في ذلك السن ، نظرتة الفاحصة والفنية الى حد عجيب ، اشرة دائما ، كما كان يبدو ، لانطباعات جديدة تغذي فكرة بحثا عن الجديد وتؤجج نار خياله الخلاق .

آخر مرة ظهر فيها ستانسلافسكي على المسرح هي سنة ١٩٢٨ ، أثناء حفلة مخصصة للذكرى السنوية الثلاثين لمسرح الفن . وكان مرض القلب الذي يعانيه يمنعه من الصعود الى خشبة المسرح . ولكن بأية حماسة زائدة كان هذا المصلح الدوب ، الساعي دائما وابدا وراء الطرائق الجديدة في الفن المسرحي ، يعكف على تنشئة فناني المسرح الشبان وعلى انجاز اعماله في الطريقة التربوية التي عادت عليه بشهرة عظيمة في العالم المسرحي بأسره .

كان ستانسلافسكي ممثلا بارعا ومخرجا عبقريا . ولكن موهبته في التربية لم تكن اقل سطوعا من مهارته في المسرح . ففي الخطاب الذي القاه غوركي لمناسبة الذكرى السنوية السبعين لمولد ستانسلافسكي ، اشاد الكاتب قبل كل شيء بهذا الفرع من نشاطه ، اذ قال : « ... ان بين نشاطاتكم عملا مخفيا في حرص في زوايا الكواليس ، اشعر تجاهه بالكثير من الاعجاب والتقدير ، هو المهارة الكبيرة والنعومة ورهافة الحس في فنان اكتشاف المواهب ، والدقة الجديرة بالصاين الجوهري في تنميتها والاستفادة منها ! » .

كان ستانسلافسكي يعني عناية كبيرة بتجارب وابحاث تلاميذه ، فيشرح لهم اخطاءهم في صبر واناة ويفرح لما يحرزونه من نجاح . ولكنه كان دائما متشددا ومنطقيا في الامر الاساسي : وعي الاهداف التي يعمل لها المسرح ورسالته الاجتماعية السامية ووسائل التأثير في افئدة وعقول الجمهور وادراك الرسالة النبيلة والواجبات الملقة على عاتق الممثل تجاه فنه .

ما هي الوصايا التي تركها ستانسلافسكي لشبيبة الثقافة الفنية ؟

اولى هذه الوصايا الشعور بالمسؤولية تجاه الفن والمهنة ، والادراك الواضح للصعوبات التي يجب تذليلها ، والعزم الراسخ على تكريس النفس ، بتجرد ونزاهة ، لخدمة المسرح . ففي ربيع سنة ١٩٠١ عندما كان ستانسلافسكي غارقا لاذنيه في اعماله الفنية ، وجد مع ذلك متسعا من الوقت ، في فترات الاستراحة ، للكتابة الى تلميذ يستيقظ في نفسه الاهتمام بمهنة التمثيل . وكانت رسالة ممتازة تحتوي على العناصر الرئيسية التي سينميها مربى المواهب ، مدة عشر سنين ، في شبيبة المسرح .

قال ستانسلافسكي : « ... ان المسرح هو اهم منبر للتعليم ، واهم ايضا من الكتب والصحافة من حيث التأثير . والمهمة التي احققها بقدر ما تسمح لي قواي ، هي ان ابين للجيل الصاعد ان الممثل هو حوار الجمال والحقيقة » . وللتمكن من تحقيق هذه الرسالة يجب ان يكون المرء قبل كل شيء متحملا بالموهبة . ولكن هذا لا يكفي . بل يجب ان يكون مستعدا « للسير في طريق شاق وصعب ، مليء بالاشواك والعليق ، محققا المجد ومحبا لمهنته » . ولكن هذا العزم على تكريس النفس للمسرح لا يكفي ايضا لكي يصبح المرء ممثلا . فستانسلافسكي يضع شرطا له اهمية فائقة ، ه وان يكون الممثل ذا مستوى مرتفع في الثقافة العامة . ويتطلب من الفنان ان يعرف « كيف يكون في مصاف عباقرة الادب ويحلل المواضيع الفلسفية والاجتماعية التي تحتويها اجمل مؤلفات المسرح الدرامي » . ويعرب ستانسلافسكي عن امله في ان يوضع حد لـ « الزعيق

والتكشير « الساذج وأن يأتي يوم يمنع فيه القانون كل شخص جاهل من التمثيل على المسرح » .
ولقد جاء هذا اليوم • فأبواب مؤسسات التعليم العالي المسرحي مفتوحة أمام الشبيبة السوفيتية الموهوبة • وهناك اربعة معاهد للمسرح في موسكو وحدها • وتتكامل الفرق المسرحية الآن باناس مثقفين حاصلين على تعليم مهني •

ولكن يحدث احيانا ، مع ذلك ، ان بعض الناس من بين الشبيبة يعتبرون مهنة الممثل مهنة سهلة وفي متناول كل انسان ولا تحتوي الا على الهتافات والملاذات ويمكن معرفة ذلك من كمية الرسائل المرسلة الى مسرح الفن من قبل تلاميذ المدارس الثانوية • فأصحاب هذه الرسائل يتصورون انه تكفي المرء الرغبة ليصبح ممثلا • كان ستانسلافسكي يتطلب كثيرا من الممثلين ، مرات عديدة ، كيف يجب تصور المؤهلات الفنية • ففي مقالة « بداية موسم » (١٩٠٨) ، يصف حديثه مع فتيان راغبين في ان يصبحوا ممثلين • وكان كل شيء يبدو لهم سهلا وبسيطا • وكان يريد ستانسلافسكي ان يدركوا المادة الاساسية للمهنة وذكر الصفات الضرورية لكي يكون المرء ممثلا • فيجب على الممثل ان يتحلى بروح الملاحظة وان يكون قابلا للتأثر وان تكون عنده ذاكرة جيدة وحيوية وقوة خيال وان يعرف الدخول في اهاب الشخصية التي يمثلها وان يكون ذوقا وذكيا وعنده حس بالايقاع والوزن الداخليين والخارجيين ، وان يكون موسيقيا وصادقا وعفويا وحاذقا ، وان يعرف السيطرة على نفسه ، الخ • • • • • ويجب ان تضاف الى ذلك صفات التعبير حتى يمكن لعمل الممثل الموهوب ان يتجسد على خشبة المسرح ، اي ، بتعبير آخر ، جمال الصوت وجمال الهيئة وحسن الشارة وتناسق الجسد ومرونته وقوة العينين التعبيرية • • • • •

وقد انهارت قوى جميع الذين اتوا للتحديث مع ستانسلافسكي امام كمية المواهب التي يجب ان يتحلى بها الفنان بالضرورة • ونصحهم الاستاذ الحكيم قبل ذهابهم قائلا : « روحوا ادرسوا فلن تجدوا السعادة على خشبة المسرح » •

لم يكن ستانسلافسكي يريد تثبيت هم الشباب ، ولكنه كان فقط يتطلب ان يقفوا من الفن موقف الجد وان يكرس نفسه بحرارة واخلاص لخدمة المسرح ، وبواسطته لخدمة المجتمع والافكار الطليعية في الازمنة الراهنة • وكان يجهد دائما لان يجعل الفنان يجد مكانه الحقيقي في الجماعة • وكان ستانسلافسكي يستعمل كل مفاهيمه عن الاخلاق لكي يغرس في الفنان الشاب الشعور بالزمالة والتفهم والطابع الجماعي للفن المسرحي • وهذا النداء الذي وجهه ستانسلافسكي للممثلين يدوي اليوم كقاعدة عليا للحياة الاجتماعية ، كصرخة من صرخات الضمير : « احبوا الفن في انفسكم ، لا انفسكم في الفن » •

كم في هذه الكلمات القليلة من اشياء كثيرة ! انها تحدد قوانين الاخلاق الفنية التي تجد اليوم صدى مدهشا في القوانين الاخلاقية لبناء الشيوعية • ان وصايا ستانسلافسكي الاخلاقية ، والقواعد التي وضعها للحياة الداخلية للجماعة المسرحية ، تحتوي على كثير من الوصايا الثمينة التي ستلهم اجيال الممثلين الشباب في بناء مسرح المستقبل ، مسرح المجتمع الشيوعي •

لقد وضع ستانسلافسكي علمه الاخلاقي آخذا بعين الاعتبار الظروف الاجتماعية التي اوجدتها السلطة السوفيتية • وكان قد قام بجولة في العالم ورأى كثيرا من الممثلين البارزين ، وتلقى العديد من الاقتراحات لانشاء مسارح ومدارس مسرحية في مختلف البلدان • ولكن مؤسس مسرح الفن لم يكن يثق بإمكانيات تطوير الفن على اساس تجاري • وكان يتحدث كثيرا عن انحطاط وازمة مسرح الغرب البرجوازي ويضع كل امله في مستقبل مسرحنا السوفيتي ، وكان موقنا بان مثله الاعلى واحلامه ستتجسد فيه •

وكان ستانسلافسكي شديد الثقة بالشبيبة وحسها التجديدي وقابلياتها لتنظيم قواها وتوجيهها دائما نحو هوف معين • وقد اقترح في عام ١٩٣٤ وضع ادارة فرع مسرح الفن تحت تصرف الفنانين الشباب حتى يديره بحرية • كان يريد ان تقوم الشبيبة ، بوسائلها هي ، بدراساتها العملية للفن المسرحي ، وان تتعلم تنظيم وادارة المسرح •

ولا يسعنا الا ان نأسف لكون اقتراحه لم يقبل في ذلك العهد • فلو كان قد قبل لكان مسرح الفن اليوم اغنى بملاكاته الادارية والفنية والتنظيمية •

والى ، جانب هذا ، لم يكن المربي الودود والحساس يريد اطلاقا ان ينقسم المسرح الى اجيال ولا ان يخضع للتناقضات بين فئات الممثلين المختلفين سنا • فوحدة الجماعة واندفاعها في مطامحها نحو هدف واحد هي القاعدة الاساسية للمسرح • « • • • • يجب ان تكون الحكمة القديمة قائدة القوى الفنية وان تكون القوى الفنية سند حكمة الشيوخ القديمة » ، - تلك هي وصية من وصايا ستانسلافسكي •

وكان ستانسلافسكي يكره اشد ما يكره الاخلاص للسكينة والركود والشعور بالراحة الكلية • ففي عهد الازدهار العارم لمسرح الفن ، عندما كان ستانسلافسكي في السن الاربعين ، كتب يقول ان خير فترة للفن هي عندما يدافع فيها المرء عن مواقفه ويناضل للمحافظة عليها ، هي وقت المناقشات والمجادلات • واسوأ فترة يمر بها الفن هي عندما يهدأ كل شيء ، عندما يتضح كل شيء ، عندما لا تعود ثمة ضرورة للنضالات والمناقشات ، عندما لا تكون هناك هزائم ، وبالتالي لا تكون هناك انتصارات • ان الفن والفنانين الذين لا يتقدمون ، يتقهقرون معترفين بانهم في وضع سيء •

العالم المسحور

طويلا على الحائط لاستخرج ما فيه واطعمه للكلاب ، هل كان جدي عبدا لجده ، وهل كان ابي عبدا لابيه ومن قال له انني في خدمته » (ص ٣٤) • وهو ساخر ساخط » بلغت آخر متاهة في سراديب العلم ، وحسب تعابيرك البلهاء يسمونها جامعة ملجأ الكسالى والمتبطلين ثم خرجت منها من تكية الدراويش ويمناي تلوح في الهواء ويسري تحمل « الفرمان » شهادتي الجامعية ، اغرب تصريح الى التسول والخبز في تاريخ عالمنا الطويل ، (ص ٥٧) وهو يبدع في مزج السخرية بالسخط » كالبغل يشتغل طوال النهار حتى اذا كبر البغل وشاخ احضروا بغلا جديدا وضربوا القديم بالرصاص • نحن كالبغال سوف يمتصون قوانا فاذا كبرنا احضروا مدرسا جديدا وهزوا رؤوسهم في وجوهنا آسفين قائلين في شفقة انني كبرت ، يحيلونني الى التقاعد ليضربوني بعد ذلك بالرصاص » (ص ٤١) •

فقد اجاد الاستاذ حيدر في تصوير العالمين عالم الدراسة ، وعالم التدريس كشخص عاش الفترتين وعانى تجاربهما ، فتدوق الخيبة ، وواجه الرسوب ، وارتبك لقلّة العلف ، وحقد على « تمثال الفطرسية والجليد » ، وارهقته الدراسة والمراجعة ، واختبر بيت الجارة العزيزة ووو •••••

والخمر ، والتشرد ، والظلمة ، والفراغ ، والصعلكة ووو ••• لها حديث يطول في قصص الاستاذ حيدر فهي النقاط تتردد في معظم قصصه ، فجميع ابطاله تأخذ الخمرة بتلابيبهم ، وتتشبث الكؤوس بشفاههم - كحل نهائي وحاسم للهزيمة المنكرة من الواقع - ويتآكلون في أتون الفراغ والصمت • فالسكر في قصة العالم المسحور يثير شفقة الجارة العزيزة التي تعتبر اول مراتب الحب وهو من وجهة نظر البطل وسيلة للهروب من المأساة التي لا تدري كنهها والتي ترجع الى اختلاطها بطبيعته ولم يحددها الكاتب • والبطل في قصة لقد تأخرت بعد أن يتدفق الراتب يعب من الحب والنساء والخمر •

ولنشاهد ابداع حيدر : في دقة التصوير • وبساطة التعبير - والقوة في الايحاء عندما يتعرض لحالة شارب الخمرة لقد كتب الكثير من الكتاب في هذا الموضوع - اما اسلوب المعالجة الذي لجأ اليه حيدر فهو فتح فمه « وشرب كأسا رابعة لقد شرب زجاجتين ، لعن الله هذه البيرة •• لقد امتلأ بطنه ، دون ان يصل شيء منها الى رأسه يجب ان يبدلها بالخمر ••••• عرق حنا !

اتيح لنا اخيرا قراءة الاستاذ محمد حيدر في باكورة انتاجه القصصي « العالم المسحور » وان كان قد اتيح لنا الاطلاع على هذا الانتاج بشكل متفرق ، وشحيح ، ومتباعد الفترات ، على صفحات المجلات والجرائد الادبية خلال الاعوام السابقة • فقد كانت زحمة العمل ورتابته ، وقسوة الحياة وخشونتها ، من العوامل التي ابعده عن ميدان الابداع ، والعمل الادبي ، قيدت طاقاته ، وضاعت - وهو الغني بالتجارب ، المتخم بالافكار - عبر آلاف الرؤوس المثاثبة المسمرة فوق المقاعد المدرسية ، وهو يحشوها ما بصقه كانت وما خلفه ستيوارث ميل في الاخلاق والفلسفة • فقد كان عليه أن يكرر عملية البصق هذه عدة مرات يوميا كواجب تفاني في ادائه ، وكاتجاه فرض عليه وما اراده « بموجب الرخصة التي اعطوها لنا في الجامعة بعد خمس سنوات من الجهاد » (ص ٣٥) •

بعد اجتياز جدار الاهداء الذي قدم للمدينة الصغيرة التي احتضنت الكاتب ما ينوف عن خمس سنوات سعيدة • وقدمت له المادة الخام لبعض اعماله الادبية - ولا شك - التي موه بعضها ••••• واجرى للبعض الآخر عملية مزج اصباغ حتى تضيق معالمها ولا سيما أن حيدر في عمله الفني يلتصق بالواقع ، ويجهد في اجتثاث التجربة من أصولها ، ولديه رصيد واسع منها ، ونشرها بكل معطياتها وايحاءاتها يدعمه في ذلك موهبة فذة - وثقافة واسعة • اقول بعد اجتياز الاهداء تطالعنا قصص الاستاذ حيدر التسع وهي : المتفرج ، العالم المسحور ، لقد تأخرت ، الانسان والعالم ، شكرا ، الصغير الممزق ، الجلاد ، ع تابع لس ، على المسرح • القصص تجري في عالمين - وقد مر بهما الاستاذ حيدر بالتتابع - : فترة الدراسة الجامعية وما يرافقها من « بؤس ، وتشرد ، ومرارة ، وألم • وكانوا خلال ذلك يحشون دماغهم بالعلم ، ويكدسون فيه الكتب مع انني قد بشمت » • وفترة تحديد الاتجاه ، وممارسة المهنة ، ومواجهة الحياة » وكوفئت على اجتهادي الطويل فعيونني مدرسا •• وتلك نهاية المطاف • وخاتمة العمر » (ص ٤١) • وكم حمل الاستاذ حيدر تعابيره ومعانيه طابع السخرية ، والهزء ، والتهكم من كلا العالمين • فهو مغرق في التذمر من مهنة التدريس » كتب واوراق مبعثرة ، والبرامج مصبوغة امام عيني ، وغدا سأبصق ما قرأته ، ويسألني طالب في آخر الصف • ويكثر من التسال ، وأتمنى لو أمسك برأسه وأخبطه

وشرب جرعة • ثم عبس وبصق •• انه يحتاج لشيء يأكله • حبة بزر على الاقل • انه لا يستطيع ان يشرب الكأس دفعة واحدة •• وانتظر قليلا ثم شرب البقية • كأس حنا وشرب ايضا لقد كان طعم الخمر لازعا احرق لسانه وحلقه ولكن ماذا يفعل ؟ عليه أن يشرب •• وشرب الكأس الثالثة والرابعة • انه يشعر الآن بارتياح اكثر • بارتياح خفي خفيف يسري في جسده ورأسه • لقد سقط الحاجز الذي كان يفصل بطنه عن رأسه ، وبخار الخمر يرتفع رويدا الى الرأس ، ويستقر فيه ضمن العظام المفصلة • انه مسرور لان رأسه غير مفتوح من الاعلى كمدخنة القطار ، والا لكان البخار قد خرج من رأسه دون ان يستقر فيه كما يخرج الدخان من القطار ••••• كانت الارض تدور في عينيه ، لقد كان في المدرسة الابتدائية لا يصدق ان الارض تدور •• وكان الاستاذ يضربه دائما وهو يصير على القول « كيف تدور ؟ » « لا اراها استاذ » يا له من غبي انه يشعر الآن انها تدور ، دون براهين علمية تقنعه • ليتنه عرف ذلك ايام المدرسة اذن لشرب عدة اقداح وانتهى الامر • لا بد أن « غاليلي » كان سكران والا فكيف أمكنه ان يعرف انها تدور • رحمة الله عليه لقد كان طيبا هذا « الغاليلي » لقد مات سكران ، بدليل انه ظل يقول : تدور •• تدور ! نعم انها تدور » (ص ٦٨ ، ٦٩)

ولنتساءل ما هي هوية الانسان الذي عالجه حيدر في قصصه ؟• هل هو الانسان السوي •• الباحث عن التكامل •• الباني للمثل •• المتفجر وعيا •• لا !! •• انه الانسان المستلسم للتشرد ، والظلمة ، والسكر •• يغرز الحقد الذي تغور في عمقه منذ الصغر ، ويتآكل في ظلمه الوف العقد التي تنهشه ، فهو دائما يشعر بالسأم ، والحقد ، والانانية ، والكآبة ، والتبرم ، والضيق ، والقلق ، والكرهية •••• ونتيجة لذلك فهو يلج باب التشرد ، والسكر ، والصمت ، والصعلكة •• كعلاج لينسى الواقع المر ، ويقذف عن كتفيه وطأة المساة وهو قرار موقت وآني وليس حلا جذريا لمواجهة مشاكله ومأساته مما يدفعنا لوصم ابطال قصصه بأن الهزيمة طابعهم او - على الاقل - تغلغلهم السلبية بغلاف رطب تجمد حركاتهم ، وتترك لهم العيون الحائرة فقط تتحرك دون بقية اجهزة الجسم ، فقلقهم لا يتطرق اليه الابداع •• وبعيد عن أن يكون خلاقا ، وهذه السلبية والانهازمية التي طبعت ابطال القصص جميعا - ما عدا الجلاد - سيطرت على سلوكهم ، واستعبدت تصرفاتهم . فبطل قصة - المتفجع - « وطواط يعيش في قوقعة مظلمة مليئة بالشوك والدموع ، كان السأم يقتله ، والفراغ يحيط به كخضم هائل » (ص ٩ - ١٤) وبطل قصة - العالم المسحور - « طالبا بليدا لا يحسن سوى

الفراغ والسكر • والفراغ في اعماقه كالرصاص • يفعل كل ما يجعله في نظر الآخرين موضع الكراهية والحقد والدهشة ••• يريد حادثا فريدا يقوض اعماقه ويتركه كالرماد ، والقلق ينمو في صدره ويأكله الليل والنهار •••• واجتويتها وشعرت بالسأم (ويدفعني الحقد والانانية) فاضربها كل يوم • وبطل قصة - لقد تأخرت - « عندما يتأخر العلف عليه يعيش كال دراويش ، يقتات النفائات • وعندما رأى جيوبه تمتليء بالمال بعثه ذات اليمين وذات الشمال فاشتري الحب والخبز والنساء والخمر والدخان وجناحين طويلين • » وبطل قصة - الانسان والعالم - يعب من الخمر وحيدا في غرفته ويحس باختناق وعندما غنت له جارتها كان صوتها حزينا كأنات الجريح يشعره بكآبة ابدية وبالحنين الى الموت • يخيفه الزمان او يرتجف ازاء برعب مجنون ايحس وحشة القبر ، وثقل الاحجار ، والتراب الذي يأكل عينيه •

وبطل قصة - شكرا - « مدرس يحمل الفرومان - الشهادة الجامعية » اغرب تصريح الى الخبز والتسول سليل الوحل ونتاج اسرة من الجنون والحقد - احب تلميذته - تمثال الغطرسة والجليد - وكان الحب يقطر من احداقها الواسعة فتشربه اعماقه كالرمال ، تلاعب بآبرة الميزان ووضعها في قائمة الراسبات ليجعلها تجثو على قدميه ، ولكنها لم تفعل انتحرت قتلها دون ان يعلم •

هذه النتف الصغيرة من القصص تعين هوية الانسان الذي عولج بقلم حيدر هل هو الانسان السوي هذا الذي يتصرف ليكون موضع حقد وكراهية ؟•••• وهل هو الذي يريد حادثا فريدا يقوض اعماقه ويتركه بالرماد •••• ام هو الطالب الذي لا يحسن سوى السكر والفراغ •••• ام هو الذي يخيفه الزمان ، ويحس وحشة القبر ، والتراب الذي يأكل عينه ؟••••• انه الانسان المنحرف الشاذ الذي حظي بالافضلية لدى الكاتب •• الانسان الذي حرق جوفه الخمر •• وفقا عينه التشرد •• واتعبته الصعلكة ، والكرهية •••• ولكن ما ذنب حيدر وهي نماذج حية تشاركنا العيش •• وحيدر « انسان غريب عن العالم ، غريب عن كل ما فيه ، أنفرج من بعيد عن الحياة ، واسلط على الناس اضاءا مختلفة تضخم حماقاتهم دون ان اشارك الآخرين في شيء » •

أما الانسان المتكامل •• المتفجر وعيا فهو يعيش في قصة - الجلاد - بطلها مثقف ألقى القبض عليه وهو يلصق المناشير وسيق الى زنزانات التعذيب ، وقضى نحبه بين السياط ، وآلات الكهرباء ، وفم الكماشة •• وبراعة الكاتب تبدو في ابراز اللوحة النفسية بكافة

لا تزال بصحبتني من الطفولة . » (ص ٣٣ واي اثاره
اشد من هذا المطلع لقصة - شكرا - سيدي الطبيب :
شاء علمك الغزير . يا أذكى غبي على الارض . أن
أحل ضيفا على مشفى المجانين ، لمدة يقررها ذكأوك
النادر ، وتبحرك العظم في اسرار النفس » (ص ٥١)
ولنستعرض بعض الصور الزاخرة بالحركة والعمق
حيناً . . الساخرة أحيانا أخرى :

فهو يقول عن الطلاب الذين سبقوه الى استئجار
غرفة « الجارة العزيزة » بنفس اثقلها الغثيان والرعب
« ولكنني كنت دوما اراهم بجاني ، أولئك الذين جاءوك
قبلي ، مئات الجماعم تزحم رأسي على الوسادة ، وتدب
فوقه كالعقارب . والاغطية كنت احسها مليئة
بالشوك ، وكانت تخزني كالابر . » (ص ٢٢) ويتهكم
من دكتور علم النفس « اين يا ترى هذه النفس التي
اصابها العطب والفساد ، وهل جنابك الموقر (ورشة
تصليح) . » (ص ٥٢) . ويبدع في ابداء شعوره
« احببتها سنوات بكل ما املك من الاخلاص والدم »
احببتها منذ البداية وكان الحب يقطر من احداقها
الواسعة فتشعر به اعماقي كالرمال » (ص ٥٩) .
وان كان حيدر لم يتق العثار فقد وردت في كتابه بعض
الصور الباهتة الممضوغة « كانت كالوردة بين الاشواك ،
وكالتفاح بين شجر البرية ، كانت لقلبي ابرد من
الندى واحلى من الشهد » (ص ١٤)

وقد اعجبني في الاستاذ حيدر تصيده اللقطات
الجانبية ورصدها دون ان يلهيه المجرى الرئيسي
للقصة عنها . ففي الجامعة لفت نظره « ذلك الطالب
الرفيع ، لماذا يا ترى يجوس كل يوم في حديقة
الجامعة ، ويصفر . . وتتسارع حركة السلسلة التي
يلفها حول اصبعه ، كلما مرت فتاة امامه ؟ » (ص ١٣) .
ويستغرب بعجب منهم « من تنكيس العلم في دمشق
عندما مات رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا . مات
بعيدا هناك في براغ . » (ص ١٣) . وعندما جاء
بيت « الجارة العزيزة » مستأجرا استوعب المنظر
بكافة جزئياته وبآنية مذهلة « ويدي مثقلتان
بالحقيبة . . بحقيبة تكدس فيها كل رصيدي من
البؤس والتشرد . . وكنت في غرفتي ذلك الوقت ،
البنيت على الاريكة ، وآخران صغيران كالقطط . . .
بينما تنسجين خيوطا من الصوف . » (ص ١٩) .
وعندما رسب في صفه ، الجميع تساءل عن رسوبه
الاساتذة والطلبة وبعض الرفاق والآذن . . حتى
حتى الآذن تساءل عن رسوبه ، انه رصد بارع واهتمام
لجزئيات الحالة .

الوانها وحتى الباهتة ، وتلك المحاكمة الذاتية التي
تجري بين البطل ونفسه ، وتردده بين الانهيار
والصمود . . ففي قصة الجلال . . والقصص الباقية
استقطاب فذ لاحساسات الابطال الرئيسية والجانبية . .
ورصد بارع لتواترهم الانفعالي « ماذا عليك احرار
العالم الذين ماتوا ؟ شهداء الحرية . . ماذا عليك هؤلاء
الآن ؟ من أجل من سأضحى ؟ الشعب ، للبادي ،
الجماهير ؟؟ لقد وقعت نيابة عن الجميع (وملاء
الندم والحق . »

لن يجدي هذا الكفاح ، آلاف من الشهداء ماتوا
عبر التاريخ . صلبوا احرقوا . . سلخت جلودهم او
ماتوا تحت السياط . . رغم الضحايا فالانسانية لم
تتقدم خطوة الى الامام . بل لا يزال وجهنا الاخلاقي في
بشاعة الغرور . . . وقال لنفسه باصرار : لن اغير
شيئا من الحركة ، ولن يتبدل مجرى التاريخ . ايدرك
التاريخ انني صخبتم ؟ لا جدوى من الكفاح انني اكافح
بمفردي الآن . اجابه صوت داخلي كان ينبثق من
عمقه ، صوت لم يعرفه من قبل ، كان يتكلم بنهجة
قاطعة اوبايما : يجب ان تستمر ، فالانسانية
لا تعطي نتائجها دفعة واحدة . انها تراكمات جزئية
يوما بعد يوم وعبر مئات السنين . سيأتي يوم لن
يعذب فيه احد ، ولن تهدر فيه حرية الانسان . ستفتح
الابواب ويتنفس الناس بحرية آنذاك . » (ص ٧٧-٧٨)

والملاحظ اعتماد الكاتب على اسلوب السرد
الداخلي (الحوار الذاتي) لحالة شعورية يعانها البطل
خلال فترة معينة من الزمن . . ان قصص حيدر دفقات
انفعال في اطار قاتم تسيل من شق قلمه . . تعبيراته
ذات احياء عميقة والفاظه لاهثة لها ابعاد ومسافات . .
ورغم ذلك فان الحرارة في التعبير لم تله عن الصلات
بين الصور ، وكان التعبير خادما للسرد الداخلي دون
ان يكون غاية بحد ذاته . واذا اهتم به الكاتب أحيانا
فلا يعتبر هروبا نحو الشاعرية والتنميق وانما هو
ايجاد الانسجام بين الفكرة والاداء . يبدأ الكاتب
قصصه بشكل مباغت مفاجئ ليستحضر ذاكرة القارئ
 ويفرض وجود البطل عليها . ففي مطلع قصة المتفرج
يلقى الحكام الحتمية الحاسمة « عندما ولجت ذلك
المقهى كنت اعلم انها محاولة فاشلة ، وانني لاستطيع
مهما بذلت من جهد ، ان اجتاز نقطة التحول ، او ازيل
خط الفوارق الابدية . » (ص ٧٧)

وكذلك في مطلع المثير لقصة - لقد تأخرت -
« لا أملك ساعة لكي احسب الوقت ، والساعة . . من
الاحلام القديمة التي شاخت وادركها العفن ، وهي

اما الافكار الجديدة المبتكرة فالكتاب حافل بها وهي تأتي احيانا في سياق المحاكمة الذاتية (بين البطل ونفسه) او جوابا على سؤال ٠٠ او في معرض ابداء العجب ٠ والكاتب يلج في عرض هذه الافكار مماشيئ اسبيلها ، ومنعطفاتها المظلمة الموحشة دون ان يسقط او يتعثر يساعده في ذلك - كما ذكرت - موهبة فذة ، وثقافة نفسية ، واطلاع واسع ٠ بطل قصة (لقد تأخرت) يتساءل عندما امتلأت جيوبه بالمال وتحكم بمصيره طويلا قرار يؤشره ديوان المحاسبات وينشرونه في الجريدة الرسمية « ان نحلم ونحن صغار، وان يتحقق الحلم عندما نكبر ٠٠ اي جدوى من كل ذلك ؟ لا شيء !! فلو تحقق كل ما حلمنا به ونشتهي ، لظلت في اعماقنا ثغرة تمتنع عن الامتلاء . فنحن لا نعلم ما نريد وتلك هي المأساة ٠ » (ص ٤٣) وبطل (قصة الانسان والعالم) في نطاق مناقشة (للجارة العريضة) يرد عليها « الانسان الحقيقي مات ٠ اننا مقيدون ولا يوجد انسان يعيش كما يريد ٠٠٠ » - الهذا تسكر لتنسى ؟

قلت : ما الفائدة من النسيان ؟ اننا نعيش على الارض ، ولكن لا معنى فيها لشيء ٠ الحياة مجموعة من الاخطاء والحقاقت والاحزان ٠ لقد

سئمتك يا ماري ، ولا يمكن ان نعيش معا بعد اليوم فالانسان الحقيقي مات ، ولا اريد ان اموت انا الآن ٠ سوف ينهكني التشرد ، ولن أجد شيئا آكله ، او مكانا انام فيه ، سأنام في الطريق ، وافتقد الدخان والخمر ، وسيحاربني بنو العالم ، لكنني لن اكترث يا ماري ، لانني سأعيش انسانا حقيقيا في هذا العالم ، رغم ان الانسان الحقيقي قد مات ٠ » (ص ٤٧ - ٥٠)

واخيرا مخطيء كل من يعتبر ان كتاب « العالم المسحور » مجموعة قصص متفرقة ، انه مجموعة فصول لقصة واحدة طويلة ، وما عناوين القصص الا عناوين للفصول ، انه وثيقة هامة تحكي قصة مأساة - مختزنة في القلب - طحنت صاحبها ولم تخلفه رمادا ٠٠ ولا زال أهل المدينة الصغيرة التي رعت الكاتب خمس سنوات تأكل وجوههم الحيرة ويحرقهم الشوق لهتك السحب القاتمة التي غلفت الانسان الغز الذي يتفجر خلاصا ٠٠ وغموضا ٠٠

فصول المأساة لم تنته ٠٠ ونحن في انتظار الفصول الاخرى في « خلايا السرطان » ٠

٩٦٢ / ١٢ / ٢٩

علي محمد زعبي
درعا

صدر حديثاً عن دار الثقافة في دمشق

السَّرارة الأولى

مجموعة قصص

للاديب

مراد السباعي

تجدونه في سائر المكتبات العربية

بين الشعر التقديم والحديث

شعر :

محمد أحمد حيدر



حفايق تتجلى الان • ام صور
روض تنوع في واحاته الزهر
كل الوجوه بها من لونه أثر
فارورة العطر حيث الشعر • تنفجر
ويستشي برؤاه • اسمع - والبصر
الا اذا الناس من اعماقهم شعروا

امسية الشعر • لا كأس ولا سكر
اوزانه • وتاجيني به الفكر
يموت حيث يعيش • البؤس والفجر
نفسى تطالبني فيه • وتنتهر
عقلي يشوب لها حينا • ويأتمر

عما قريب • قناع الشعر ينحسر
قيثاره يتلاقى • البدو • والحضر
ما صاغها (المتنبى) لا ولا (عمر)
تفنى الظلام • ولا تبقي • ولا تذر
تغنوا القوافي • ويعنو النثر • ان نثروا
اذا انتهى قمر منهم • بدا قمر

قولا • وان قال فيهم كاشح أشر
بقولهم • وبقواي حين انتصر
ساحاته • وبواحات العلى سهروا
وكلما عمرت • تزهو • وتزدهر

هذا الذي منذ حين كنت انتظر
شمتى • من القبس القدسي • تعصر
به النفوس • وجن الناي • والوتر
جواهر تتلأ • وهجها نضر

امسية من جميل الشعر ام قدر
جماعة من روى الفردوس ام بشر
سمس تطل من الكوات ام فمر
زيتتموا الحفل في تشريفكم فذرنا
تعب من وقعه الأذان ما قدرت
الشعر عطر • ولكن ليس ينتشر

امسية الشعر • لا ناي ولا وتر
امسية الشعر • أين الشعر تطربني
امسية الشعر • ان الشعر جيله
امسية الشعر • أين الشعر ما برحت
امسية الشعر • نفس لا تطاوعني

امسية الشعر • قالت لا تكن قلقا
لا بد من شاعر • هذا المساء على
لا بد من شاعر • يهديك ملحمة
عصماء • تملاً أجواء الدجى القا
جماعة الشعر • في هذا المساء لهم
هم البدور • على اظلامنا سطعوا

ان خائني ايدي • لي عصبة كرموا
قوم اذا قلت فيهم كنت معتصما
قوم على سدة الشعر التقوا • وعلى
يفنى الزمان • ولا تفنى ما أثرهم

امسية الشعر • طاب الشعر والسمر
ما أروع الشعر موزونا به صور
ما أروع الشعر • فنا خالدنا سكرت
الشعر روض به الازهار تزدهر

الشعر فن قديم خالد عنيت
تبقى القوافي • بقاء الدهر لا قدم

به الشعوب وأهدته الورى (مضر)
ياتي عليها • ولا قحط • ولا عمر

الاقدمون من الاجداد • شعرهم
الشعر فنه منذ القديم • ومن
الشعر عندهم وزن وقافية
لو مر في عهد حجر • من قصائدنا
الشعر ان لم يكن وزنا وقافية
والشعر ما فقدت منه نصارته
مواخر الشعر • نشوى والبحور لها
اجدادنا • لو دروا ما حل بعدهم
بكى (عكاظ) رفيق الشعر • وانتجت
كانما الشعر • قد اودى به الكبر

يتلى • كان معاني شعرهم سبور
ايمانهم تؤخذ الامثال • والعبر
لو مر شعر لنا • في ساحهم سخروا
شيء • لا بكى امرء القيس العلى • حجر
الفاظه كلها في النثر تنحصر
الا اذا خليت من متنه الصور
ملاعب • بلغ الشيطان • من فخرها
بالشعر • ما قبلوا عذرا • ولا غفروا
خنسائه • وبكى اوزانه (قطر)
أو هد من هرم • او مسه عور

يا حسرة الشعر • ما أدهى بليته
يا حسرة الشعر • أمسى بعد منعه
الشعر اضحى مريضا داؤه خطر
داء عضال فيا لله موقفهم
فرض على ادباء العصر نصرتهم
فرض على ادباء العصر ان يضعوا
ان جاهدوا حلموا • او ناصروا كرموا
لا يستطيع قدير رد قولهم
نذر عليهم لوجه الشعر معركة
هيجاء فرسانها الاقلام ما سجت
يعطي اليراع غداة الروع فائدة
نصر مبين ارى أني مشو وبهم
ان نازلوا غلبوا • أو هاجموا دحروا

حتى متى • في عصور النور يحتقر
الى السليب من الاوزان • يقتقر
يعيب الطيب اذا ما راح يحتضر
من القريض • ويا سقيا دما هدرنا
فتح يسجله التاريخ ان نصروا
حدا • لقوم على احفادنا مكروا
أو وجهوا عظموا • أو ناضلوا فخرنا
فالمصدق ما نطقوا • والحق ما أمروا
لله ما فعلوا • لله ما نذروا
الا تطاير من افواهها الشر
جلي • يقصر عنها الضارم الذكر
تزهو الاماني • ويجنى العطر والثمر
أو حالوا صدقوا • أو خاصموا قدرنا

الصمت ضج • وضج الشعر من نفر
اذا قرأت من الشعر القديم لهم
جاروا على النشر واستلوا نصارته
ان كان ما زعموا شعرا فهل تركوا
ما للتطور يطوى من حضارتنا
جار الشباب على ميراثنا واذا
نزد يسير من الجيل الجديد رووا
لواؤهم لم يزل في الترب منغمسا
فلا يغفرهم وهج السراب وهل
لا تقبل العرب ايماننا بما وضعوا
السوزن للشعر الون مفرد واذا

اذا تحدثت عن شعر الالى نفروا
ثاروا • وصوتك في آذانهم ابر
يكاد لولا الغد المأمول ينتحر
للنشر من قيمة في القول تعتبر
معالمنا عشقت الوانها العصر
صارحت تسألهم ميراثهم نكروا
شعرا (حديثا) فيا بؤسا لما نشروا
وشعرهم لم يزل ضحلا • وان كثروا
يعطي السراب لهم صبحا وان نهروا
بعد القوم بأدب لهم كفروا
ما افقد الوزن • ضلت سلكها الدرر

منازل العلم لا زالت مشرعة
مناهل العلم ما زالت مناهلها
لا زال ينبوعها بالناس مزدحما

ابوابها • وبشر العلم تفتخر
تروى العطاشى • كما يروى الشرى المطر
واقفها بلواء العلم يأنزر
محمد احمد حيدر

بين عبد الخالق فريد.. والبوهيمية

بقلم: خالد الحلي

سأقضي الحياة أسب القضاء

واكفر بالقيم الباقية

فماذا نستطيع ان نستشف من هذه الايات غير البوهيمية ؟ واذا قل لنا قائل بأن هذه الايات قد تدل دلالة خاصة وهي لا تكفي على اتهام الشاعر بالبوهيمية فلنقرأ الايات التالية من قصيدته (ليلة نواسية ص ١٦) :-

ثم ناولته المدامة صرفا

لم تدنس يا صاح قط بماء

فتراخي - فما يعي أي شيء

من ضروب المجون - وهو رجائي

ومضت ليلة وجاء صباح

وعلى ثغره الانيق انشراح

هكذا .. هكذا الحياة مجون

لاشقاء أو آهية ونواح

ان الشاعر في هذه الايات يتفزل بالمدح وهذا العمل ما هو الا أحد أنواع الشذوذ ... ولا أعلم كيف يكون الشاعر الشاذ كما يعبر عن نفسه :-

نحن نغني لكي نضيء وجودا

لأناس هم من صديد وجيفة

فلى جانب قبح مرمى البيت السابق نلمح قبح

الكلمات المستعملة مثل (صديد وجيفة) . ان البوهيمية

لا تعبر عن واقعنا وان عبد الخالق فريد ممن تغويهم

المظاهر الزائفة وممن يؤمنون بقاعدة (خالف تعرف)

فهو مثلا يكتب الظاء بالضاد أو بالعكس الا انه في بعض

الاحيان ينسى كونه ينبغي المخالفة فيعود لكتبتها صحيحة

.. (ومن الامثلة على ذلك كلمة دلظى) يكتبها بالضاد

في الصفحات ٤٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٢ بينما يكتبها

عندما أصدر الشاعر ديوانه الاول (نداء الاعماق)^(١)

عام ١٩٥٥ كتب عنه فقيد الادب المرحوم مارون عبود مقالا جاء فيه : (ولم يخب ظني حين تصفحت الديوان ، فقد رأيت بعض قصائده متوجة بآيات سليمان ، فقلت : لقد جمع عبد الخالق فريد نزوات داود وابنه سليمان ، ولكنه بكر في التثاؤم) .^(٢) ويستمر الفقيد المرحوم في حديثه الى أن يقول :

(فلو كنت ممن تبهرهم الكلمات الجديدة لقلت ان صاحبنا عبد الخالق فريد شاعر وجودي بوهيمي .. وها هو تائه في ليالي بغداد) .

انني أجد في كلام الفقيد مارون عبود - وهو الناقد الحق - مجالا للمناقشة لا لان عالم الادب قد خلا من مارون بعد أن طواه الردى فهناك من مريديه ما نعجز عن عددهم .

ان عبد الخالق فريد - برأيي - شاعر بوهيمي ورغم انني ممن لا تبهرهم الكلمات الجديدة - كما أتصور -) .. اذ انني افهم البوهيمية بمفهومها البسيط وهو عدم الاعتراف بالقيم والتقاليد والخروج عليها .. والبوهيمية بعد هذا من اشبع انواع البطر الفكري والتفسخ الخلقي ... ان عبد الخالق فريد يحلم أن يعيش كما عاش فرلين واوسكار وايلد .

فاذا ما قرأنا شعره نجد تقليدا بشعا لشعرهم وحياتهم .. اذا اردنا ان نثبت بوهيميته سنجد ما يبرهن على ذلك في الديوان :-

تعالى ولم تحفلي بالنداء

ومات النداء بأعماقيه

فعدت وحيدا لدنيا الاسى

أسامر أحلامي الذاتية

بصورة صحيحة في صفحة ٨٤ ويتكرر هذا بالنسبة
لكلمة ظنون وغيرها من الكلمات المشابهة .
كما ان الشاعر في بعض الاحيان ينسى بوهيميته
المزيفة .. ففي قصيدة (بعد الرحيل ص ٢٤) نقرأ
المقطع التالي الذي يخاطب فيه نفسه : -

ان الغرام لديهم جسد يدنسه الفجور
فارحل ودعها وحدها رهن اللذائذ والشرور
ستهدها حمر الليالي ثم تأويها القبور
وتظل أنت محلقة في قمة الحب الطهور
أين الحب الطهور والقمة التي يظل محلقة فيها
من قصائده الماجنة ؟ أولم يبرهن هذا على ما قلناه
سابقا ؟ ان الشاعر الى جانب هذا كله يعيش في أجواء
تشاؤمية انهزامية .. ولعله يعتقد ان المجون مدعاة
للتفيس عن القلب المعنى : -

هكذا .. هكذا الحياة مجون
لاشقاء أو آهة ونواح
ولما كان الشاعر يريد ان يقطع الايام صبا ماجنا
يلقي شبابه على طريق الجمال كما يعبر عن ذلك في
قصيدة (خواطر ص ٣٣) اذ يقول : -
أقطع الايام صبا ماجنا
وأصيد الحسن من كل طريق
فالمفروض به أن لا يتشاءم لان المجون بنظره
يقترن بزوال الشقاء والآهات والنواح كما عبر سابقا ..
لكن هذا كله يشكل تناقضا لا مبرر له ففي قصيدة
(مع الذكريات ص ٣٢) نجده يعبر عن اشد حالات
التشاؤم اذ يقول : -

ألا أيها الموت مل أنني
سأمت حياة الاسى والشقاء
والحقيقة ان تشاؤم الشاعر من نوع غريب فهو
ينسى كل مباهج الحياة ومفاتها واعراسها الحاملة
ويستهويه منها - الغلام - الذي يخاطبه : -
تقول أتهواني وماذا تحب بي ؟!
وفي طرفك الوسنان سحر مخدر
وفي خدك الوردي للقلب سلوة
وفي ثغرك الشوان يا حلو كوثر

عذرتك ! اذ لم تدر ما يفعل الهوى
بمن قلبه المحروم يهوى ويشعر
لكم شاقني من فيك لشغ محب
اذا ما وعى سمعي حديثك يسكر
كلام كنفح الطيب ينعش خاطري
وهل من حديث الحب أحلى وأنضر
فكل هذه الاشياء الي يتعشقها الشاعر من حبيبه
تضائل امام مجالات الفرح والتمتع بالجمال والملذات
التي تمنحنا اياها الحياة .. فعلام التشاؤم اذن ؟
وفي قصيدة (الرحيل الاخير ص ٩٩) نجد
البيت التالي : -

كيف اضطباري على فراقك ليتني
من بعد نأيك قد فقدت صوابي
وفي قصيدة (انتظار ص ٦٠) : -
سأم يفري كياني وجوى
يحرق القلب اذا عدل الاله
فاليقان السابقان يتعثر فيهما الوزن .. وفي
الديوان مقاطع قيحة تشمئز منها النفوس مثل :
أنت يا فتان أليان سمت
بشعوري ونشيد الأزل
أتراني ها هنا أفنى جوى
ثم تسقيني كؤوس الحنظل ..
ان الصورة التي يوحها البيت الاخير قيحة ومملة
والشاعر يصور نفسه يفنى جوى ورغم ذلك يسقيه
فاته كؤوس الحنظل .

وهناك قصيدة جميلة في الديوان هي (يا ملهمي
ص ٦٨) ومن أبياتها المقطع التالي : -
لا اللهو ينسني ولا الخمر
ذكرى لها في خافقي جمر
ذكرى مليح صوته نغم
حلو الرنين وبوحه شعر
أنفاسه عطر وريقته
خمر ، ورجع حديثه سحر
يا طيفه من لي بعودته
أودى بصبري الشوق والهجر

هذه الأبيات هي أجمل ما في الديوان من شعر ..
ولولا شذوذ عبد الخالق فريد وتبديده لمواهبه في
مجالات التهافت لكان من شعرائنا الذين نعتز بهم *

* * *

وفي عام ١٩٦٠ اصدر الشاعر ديوانه الثاني
(أغاني الحان القديم) وهو امتداد لديوانه الاول فيه
نرى كثيرا من الاشياء التي رأيناها في ديوانه السابق
بيد ان الشاعر هنا قد تطورت قابليته وسما عن واقعه
بعض الشيء . ونجد في هذا الديوان اربع قصائد
وطنية اولها (اغنية الى تموز ص ٥٠) وهي قصيدة لم
ترتفع الى مستوى الحدث وثانيها قصيدة (الجزائر)^(٢)
وتم قصيدة (اغنية الى يافا ص ٧٦) وهي قصيدة
تقريرية تعتمد على السرد والجمود .. واما القصيدة
الرابعة فهي (اغنية لاجيء ص ٤٥) التي ترتفع بقيمتها
الفنية عن القصائد الاخرى الى جانب وجود الابيات
الخطابية الباهتة :

أخي في الكفاح أخي في النضال
سنرجع بالبأس ايامنا
سيدري اليهود اذا ضمنا
واياهم موعد أننا ..
أسود الوغى لا نقر الخنوع
ونأبى الهوان لاوطاننا

والشاعر في ديوانه هذا ما زال يتباكى فكان
الحياة خلقت لعويل البشر وصراخهم المستمر وانهم
من واقعهم .. وشاعرنا كشاب حساس مرهف لم
يتجاوز الثلاثين الا بقليل ينبغي به ان ينظر الى الحياة
نظرة جدية تملؤها الثقة بالنفس والروح التفاؤلية
المشرقة ، ولكنه لا يقر بهذا وانما يتباكى على شبابه
وكانه قد شارف خريف العمر :

ايه عهد الشباب ذكراك اخيت
غسبرات الرؤى فأذكت شجاءها
ايه عهد الشباب والعمر ولى
والاماني ذوت وغاصت رؤاها
والازاهير يا لطيب الازاهير
ننذاها غفا وغاض سناها

وانا ساهم أراجع نفسي ..
في أمان كم اصطباني هواها
والشاعر لا يقف موقف الملتزم بأراءه بل تستيره
العوامل الخارجية في تحديد موقفه العام .. ولعلنا
نجد في قصيدة (الغريب ص ١٠) يجنح نحو شاطئ
الامل والتشوق الى حياة جديدة زاخرة بالحياة
والانطلاق :

أسير .. أسير وروحي الشقي
يلفغه الحب والاحييات
فيدفعني بارق من رجاء
الى عالم زاهر بالحياة ..

ولكنه سرعان ما يخيب املنا ويعود الى قيوده
القديمة يسعد بأن يتشائم ويسره أن يرى الأبيض
أسود والجمال قبحا فيدعي ما يدعي ويظل يترامى
بين امواج الخمول والبطر والشقاء المزعوم :
أينما دار ناظري ليس يلقي

غير اشباح وحدتي وشقائي
وأنا سبادر أعيش بوهمي
لا أرى بارقا فأين هنائي ؟
جسد ناكل وقلب جريح
ومآسي تमित حتى رجائي
وطيوف تزورني في رقادي
فتريني الغناء قبل الغناء

انني أتصور هذه الابيات همسات ضعيفة واهنة
تصل الى اذني باردة مطفأة ، بينما ما زالت في اذني
تدوي كلمات قرأتها قبل مدة طويلة لسكوت فيتزجيراله
أتذكر منها : (ان اعمق لحظات التجربة والمعاناة ان
تزغرد حنجرة رجل ما بصحكة مدوية بينما يتمزق
شيء في داخله) .. ان هذه الكلمات تفتح امامنا افقا
رجبا لكي تفهم الحياة .. وانه لمن المؤسف ان ينظر
الشاعر الى الوجود نظرة سخف وتفاهة فيبدأ قصيدته
(الياس ابو شبكة ص ٦٤) بيته التالي : -

ستعيش رغم تفاهة الاحياء
كالنسر فوق القمة السماء

واذا تركنا مناقشة الشاعر في معنى هذا البيت

فيجدد بنا ان نذكره ان للشابي بيتا مشابها للبيت
السابق وهو : -

سأعيش رغم الداء والاعداء

كالنسر فوق القمة السماء

ان سرقة عجز كامل ونصف صدر من بيت واحد
أمر يخرج عن حدود التأثر وتوارد الخواطر .. ولكن
هذه القصيدة بصورة عامة جيدة ، فهي قصيدة يرثي بها
عبد الخالق فريد شاعره المفضل الذي أحبه وبالع في
حبه (الياس- ابو شبكة) ، ولعلنا نلمح في الايات التالية
شيئا لم نجده في قصائد الرثاء المألوفة : -
يا نائما .. والنور سربل روحه

بالحب والالهام والاشداء

أفديك من قاس وما عودتني

الا السماحة في الرؤى السماء

أين الشباب ، أصوحت زهراته

وذوت فنار بحفرة دكناء

حلقت كالنسر الطموح لعالم

عذب الرؤى مترنج الاجواء

ولعل من الاشياء الطريفة في الديوان شاعرنا يضع
« للنهد والقميص الأحمر » منزلة سامية قدسية فهو
يقسم بهما وكأنه يقسم بالآلهة لا يمكن أن يقسم بها
زورا وبهتانا :

قسما بنهدك والقميص الأحمر
يختال نشوانا بأجمل منظر

مترجرجا نزقا بسر لصيقة
مما يعاني من لظى متسعر

قسما بنهد عطره يجتاحني
فيثير حمر رغائي ومشاعري

أنا لا أزال كما عهدت حتما

أرؤو اليك بطرفي المستهتر

وهذا شيء في منتهى الطرافة .. وللطرافة مجال

كبير في الديوان فاذا أمعنا النظر في قصائده سنجدأمورا
كثيرة قد خرجت عن نطاق الجذ :

وحائي والتدل والمترفون

وكل « كيوسف » يحكي بهاء

أيسلبنى الموت رشف الرحيق

رحيق الكؤوس وخمر الشفاء

أو لم يكن من الطريف أن يفخر الشاعر بالحن

الذي يرتاده وينادله ثم بالترفين الذين يتقاطرون عليه

.. وأخيرا نصل الى تعبيره الفاضل - وكل « كيوسف »

- الذي وصم القصيدة بالرداءة والذي زاد الطرافة

طرافة :

خالد الحلبي

صدر عن دار الشرق للنشر والتوزيع بدمشق :

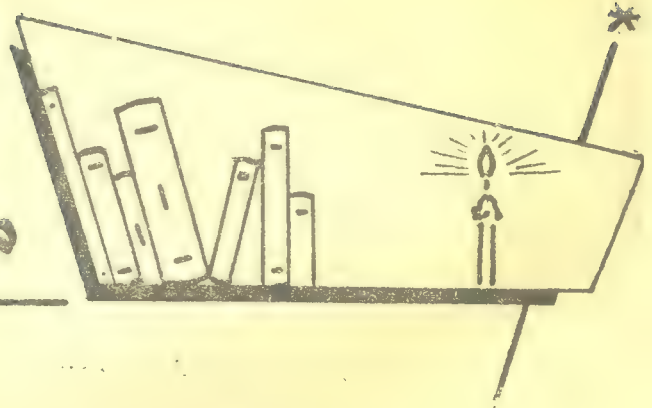
الناصرية

في جملة الاستعمار الحديث

للمؤلف عفيف البزري

وقائع تنشر لأول مرة ..

- أساليب الاستعمار الحديث والصهيونية مدعومة بالأمثلة ..
- الناصرة : ارتباطاتها - شخصياتها - دورها في المخطط الاستعماري
- معالجة واقعية لمسائل التحرر العربي والمصير العربي



مكتبة الثقافة

قصيدة

مع الشاعر هاشم الموصللي في ديوانه « اللقاء الاول »

بقلم المحامي : مصطفى الخش

صديقي هاشم الموصللي المقدم المتقاعد في الشرطة ، سابقاً ، والمفتش الاول لوزارة الداخلية ، حالياً ، فاجاني ، ايما مفاجأة ، بديوانه « اللقاء الاول » الذي صدر حديثاً . بل لعمرى ما فوجئت في حياتي قط بمثل ما فوجئت به ، ذلك لاني لا أعرف أنه يقرض الشعراء وأن له به هواية بل لا أعرف أن له هواية سوى أنه يجمع المال ليعيل عائلته ويعيش معها برفاه .

جمعتهما الوظيفة في دير الزور عام ٩٥٧ ، هو قائد لواء الدرك وأنا رئيس ديوان المحافظ . وكان رأي كل منا في صاحبه على غير ما يرام فما أن تعارفنا حتى توطدت بيننا صداقة متينة امتدت الى عائلتنا .

ولقد ران الصفاء على صداقتنا ، منذ أن تعارفنا حتى الآن ويا له من انسان ينبعث الطيب من جوانب حياته ! يؤثر العزلة ويخشى أن يخالط الناس ، يحاذر الاندية والمجتمعات ويتبعد عن الاذى ويعزف عن الظهور والتباهي .

عدت من اجازتي ، مرة ، فقبل لي : ان المحافظ غائب - وكان الاخ شاكر الانطاكي - وأنه اناب عنه قائد لواء الدرك لتوقيع المعاملات والاوراق فلا والله ما ان جلست وراء نضدي لم أترك له أن يضع توقيعيه ولما

لاحظ عدم اكرائي به - بصفته وكيل محافظ - ابدى ، في رقة متناهية ، رغبته في ان يضع كل يوم توقيعاً واحداً على الاقل ولكن دون جدوى فلم يفضب لأنه ادرك أنني ما قصدت تحديه بل أثرت التخفيف عنه وعدم ازعاجه بأعمال المحافظة الى جانب أعماله في دائرته . . .

بعد هذه المقدمة عما أعرفه من حياة الشاعر انتقل الى ديوانه الذي يتألف من ١٨٥ صفحة من الحجم الصغير ، الطباعة انيقة والورق مصقول . عنوان الديوان كلاسيكي بحت « اللقاء الاول » دلالة على ما يحويه بين دفتيه من مشاعر غاية في البساطة وعدم التكلف ، وبلا تقعر أو تضع تنساب القصائد فيه كما تترقرق مياه الساقية بين العشب الاخضر . وان فيها الوانا ومواضيع جمّة : « صور من المجتمع » ، « في الغزل » ، خواطر ، وجدانيات ، في الاسرة ، المراثي .

النفس الانساني

والذي يعرف لا مبالاة الشاعر بالاشياء والاشخاص والحوادث وحرصه على هندامه وظهوره بمظهر المترف الغارق في النعيم يعجب كثيراً لديمقراطيته وانسانيته التي تشع في قصائده « صور من المجتمع » يهل بها ديوانه أول ما يهل ، طارقا فيها مواضيع لم يطرقها احد من قبله بل من النادر جدا ان يكون احد من الشعراء العرب قد طرق بعضها . وهذه المواضيع ان دلت على شيء فانما تدل على ان الشاعر الموهوب حقاً لا يستعصي عليه وصف أي كائن وعرض اي موضوع في شعره . وليس صحيحاً ان المواضيع الاجتماعية هي من خصائص الشر اذا وصول فيه الكاتب ويجول باسهاب وتطويل .

وأن الشاعر هاشم الموصلي ليعالج المشكلات الاجتماعية في شعره تحت عناوين : جذب ، الخادمة الصغيرة ، الى جمال ، عذراء ، شحاذ ، المخدوعة ، الى كناس ، في المرقص ، دكاني .

وتبين معالم النفس الانساني الصرف في قصيدته الاولى « جذب » فليس في شعره سوى آهة صدره واصداء فقره بل لقد استباح صور البؤس كل شعره واذا كان لا يشد وللزاهير فلأن زهره - منذ أن برعم - اغفى ذات فجر

ليس في شعري سوى آهة صدري
ليس في شعري سوى اصداء قفري
صور البؤس استباح كل شعري
* * *

كيف أشدو للزاهير وزهري
منذ أن برعم اغفى ذات فجر
لكنه - وهو على هذا الحال - من اليأس المفجع ، لا يرضى ان يذل الدهر كبره

غير أنني لن اذل الدهر كبري
وتد في خاتمة القصيدة صرخة من أعماق صدره ومصاصه قلبه فيدعو الى محو الفوارق بين الطبقات بعفوية الطفل البريئة لا بلسان الرجل الحاقد

لم بين الناس محروم ومشر ؟
صرخة دوت على رغمي بصدري
لم تسزل تأمل ردي ذات فجر

وليك - أيها الشاعر - فان الصرخة التي دوت في صدرك - برغمك ! - تدوي في صدور الكثيرين يتطلعون الى غد مشرق منير تسود فيه راية العدالة الاجتماعية سائر الارحاء فيحق الحق ويمحق الباطل فتتشع غياهب الظلم ويزول الفقر ويمحي الحرمان من الوجود . والله در النبي العربي حين قال - واكرم به من قائل : « لا يؤمن احدكم من بيت شعبان وجاره جائع »

الخادمة الصغيرة

ويصف « الخادمة الصغيرة » عارية يهبط بها

والدها من أعالي الجبل العالق بين الغمام ويجيء بها البلدة - تحت الدجى - يبيعها في السوق بيع السوام عارية جاء بها من أعالي الجبل العالق بين الغمام جاء بها البلدة تحت الدجى

يبيعها في السوق بيع السوام
ويا لها مكبوتة العبرة خشية أن تضام ، تعدو اثره وقد خلفا - والدها وهي - في البيت والدتها المفجوعة التي تبصرها في كل طفل تراه فتحنى وتلثمه تبصرها في كل طفل ترى فتحنى تلثمه لثمين

واما تبلغ الطفلة البلدة ، تشده مما ترى وتبصر غير ما رأته وابصرته في قريتها تتلمظ أن تذوق الحلوى وتسبي قلادة من الحللي عينيها فتود ان تهديها لامها الحنون في العودة . وما الطف الصورة حين تستهجن الخادمة أن ترى امرأة عايرة الساق ومخضبة الفم بالدم : أحمر الشفاه

وهذه المرأة يا عارها
تكشف ميقاتها للغريب
كأنها قد لقت من دم
ولم يزل بالدم فوها خضيب

وماتني ترنوا الى الاشياء الغريبة عنها مقتونة والقلب منها عالي الوجيب ، حتى يتلقفها النصب شأنها شأن البائسات امثالها وحتى ينفرط القدر - قيل المساء - بينها وبين والدها فتخرط باكية في احد المنازل بينما يعود والدها الى الحمى جذلان بالمال الذي يحمل ، يعده اكثر من مرة ويختار - ككل قروي في انفاقه ولا سبيل لديه الا أن يشتري ماغزا أو بارودة أو يختار له غير زوجه عروسا معجل مهرها في قبضة يديه ويزول العجب من وفرة هذه الصور اذا علمنا ان هاشم الموصلي شاعر ورسام - معا - فاللوحات التي قدمها لنا في هذه القصيدة تنافس في الجمال والروعة فهذه لوحة الجبل العالق بين الغمام يهبط منه والدمع ابنته وتلك صورة الطفلة الباكية تعدو اثر والدها مكرهة الى مشهد الام الحنون تنحنى

على كل طفل فتطلع على جبينه قلبتين ودمعها يجري على
المقلتين • وأضحك هذه الصور ، صورة طفلة قروية
تنفر من امرأة عارية الساق ، مخضب فمها بالاحمر
القاني • وانه لتشجينا صورة طفلة فقيرة تعول في المطبخ
بينما سيدة الدار واولادها في شغل عنها يلعبون واخيرا
صورة الرجل الذي يزدهيه المال ، يعده فرحا اكثر من
مرة ، وتراقص أمام ناظريه ، من بعيد ، الماعز والبارودة
والعروس •

لم يتفلسف الشاعر في عرض الصور وانما ترك
للناظرين أن يستخلصوا العبرة بل لقد وجههم الى ما
يريد وجعلهم يشعرون بشعوره : لكأني به يمج أن
توضع طفلة في غير أحضان والديها • وانه ليستدر
الشفقة على الخادمة ووالدتها بينما يصب جام الغضب على
الوالد المتحجر القلب ، يفرحه المال فيعده اكثر من مرة
ولا تشجيه العبرات تنهمر على خدود طفله ووالدتها •

الى حمال

والحمال والكناس والشحاذ استحقوا أن يكون
لهم موضع الصدارة في شعر الشاعر أوليسوا بشرا سويا
مثل سائر الناس ؟ ولماذا الا نعمق نظرتنا في الحادحين
فنتشلهم من وهدة الشقاء والبؤس الى حال من السعادة
والرفاه • وليس في هذه القصائد سوى الحديث عنهم ،
يعرض صورهم ، بدقة ومأنة ، فتحسب أنك تعيش معهم
وتتحمس بالاهم فعلى كفتي الحمال الجبال الشداد وفي
قلبه نار تثر وفي حشاء صراخ رهيب الصدى

على كتفيك الجبال الشداد

تندس على خرق كالردى

وفي القلب نار تثر وفي

حشاك صراخ رهيب الصدى

النار تثر والصراخ رهيب • أي انذار أبلغ من
هذا الانذار ؟! ويا أيها المترفون أفيقوا من غفلتكم وتنادوا
الى الرحمة بالكادحين قبل أن تحرق النار في قصوركم
وقبل ان يبلغ الصراخ رهيب مداه فيخذ أنفاسكم
وتندموا حين لات مندم
ويفي الشاعر الموضوع حقه فيدل في خاتمة

القصيدة أن الدرب واضح ولا بد أن يسلكه الكادحون
لا من أجلهم بل من أجل ضمان مستقبل أبنائهم
ألا انه واضح دربنا
سنمش عليه الى المنتهى
فاما نبلغ اوطارنا
واما تغيب تحت الثرى
ويحصد اولادنا زرعا
هنيئا لهم زرعا المجتئى !

فالحياة أو الموت • واذا ما بلغوا الوطر فهنيئا
لاولادهم زرع ابائهم المجتئى •

وصف لنا الشاعر حياة الحمال من ألفها الى يائها
بأسلوب رائق وحديث حلو ليس فيه تهويل أو مغالة
لم ينح الشاعر باللائمة على احد لم يهدد ولم يتوعد
مخلوقا بعينه بل لم يحمل أحدا مسؤولية سوء حال
الحمال الذي يهل قصيدته بمخاطبته

تكذ وتشقى طوال النهار

ولا شيء تكسب الا الضنى

وانما اكتفى هاشم الموصلي بأن صور لنا واقع
الحمال - أي حمال - على حقيقته من أوله الى آخره ،
ما بطن منه وما ظهر ، ما يلاقي وما يعتمل في نفسه ،
تاركا للقارئ تقدير ما سيلاقى منه المجتمع بنتيجة
« المخاض » مما هو آت لا ريب فيه • ولو قدر للحمال
- أحد الحمالين - أن يصف حاله أو أن يعبر عما
يجيش في صدره لما استطاع أن يزيد كلمة واحدة عما
قاله « الشاعر » بلا موجدة ولا ضغينة بل بروح الانسان
المحب لآخيه الانسان •

الشحاذ

وبريشته رسام ماهر صور لنا ، ايضا ، الشحاذ ،
يقعد مفرق الطرق ، وصيته من حوله يعلقون كالقمل
اظلامى في ذيل المارة ، وهو يلقي عصاه تحته ويصلح
« ماكياجه » من حين لآخر ويهدر صوته الاجش
بالشيد ، دعايته في مهنته اطماره الرثه وعلله في مقلته
وساعده تختلف بين فترة واخرى حسبما يريد لكن

منظر الشحاذ وصيته يقذي النفس والبصر بل انه لعصر
قلب الحجر للبه الشاعر

منظرهم يعصر قلب الحجر

في حين يقذي النفس يقذي البصر

ومتى كان للحجارة قلب ولكن الشاعر جعلها
مخلوقات حية تعصر قلوبها عصرا دلالة على أن المنظر
الكثيب لا بد وان يضطرب له الجنان

وآية الشاعر في هذه القصيدة أنه يضع العلاج
الشافى فيشن حربا على الجهل والجوع يدعو قومه
أن لا يعطلوا طاقاتهم فيعملوا على مكافحة التسول بجمع
الشحاذين وتثقيفهم من بعد اشباعهم ليستشعروا
« انسانيتهن مثلنا » • والمتشف فرد يساوي الوفا من
الجهلة أو تزيد - على حد قوله -

طاقة قومي لم تزل عاطله

بالجائع الجاهل والجاهله

يا جبذا لو أنهم جمعوا

وثقفوا من بعد أن يشبعوا

الى كناس

وتبين روعة الوصف وجزالة السبك في قصيدته
التي يتوجه بها الى « كناس » يسير في كل درب متسر بلا
شبه ثوب ، يستنشق القمامة مثلما نستشيق الزهور •
المقشحة عدة عيشه وسلاحه الذي يخوض به ميادين
الكفاح :

متشقا نشر القمام كأنه نشر الاقاحي

في قبضتيك مقشحة هي عدة العيش المتاح

ويسير الشاعر جنبا الى جنب في محاذاة «الكناس»
عبر الايام والليالي ، في البرد والقر وتحت هزيم الرعد
وبين الازقة

لا تستقر ولا تكل ولا تفكر بارتياح

ويظل معه في رواحه ومجيئه ، لا يترك شاردة
ولا واردة في حياته دون أن يتكلم عنها ولا يتركه يجأر
بالشكوى بل يتولاها بنفسه مخاطبا اياه - تدليلا على
صدق محبته له - وأنى لمعاشه أن يسد رمقه بله الكساء
والطبابة والوقاية وبدل الايجار لصاحب البيت المججلجل

سقفه ولو كان وحيدا لما كان ثمة سبب للشكاية ولكن
ما حيلته ابطفاله الصغار الذين يماطلهم كثيرا في تلبية
طلباتهم والذين دفعهم الى الوجود وطرحهم طرح
القمامة ؟!

ولهفة الشاعر عليه تتجلى في انه جاء الدنيا بلا
هدف وسيغادرها دون أن يخلف اثرا سوى بنين بعدد
التراب ليس لهم من يحميمهم ولسوف لا يرث منه
المقشحة الا النابه المحفوظ بالنهاية !

والف تحية اكبار واعجاب للشاعر هاشم الموصلي
الذي غاص في أعماق نفوس الحمالين والكناسين
فاخرج منها الدر : شعرا تنبجس من ابياته روح انسانية
تهيب بالمجتمع أن يمد يد العون للكادحين فيرفع من
مستواهم قبل ان ينفخ في الصور وتزلزل الارض زلزالها
فتخرج أبقالها !

(للبحث صلة)

المحامي مصطفى الخشن

مصيف

★ ★ ★

..ولنا الى (التسكع .. والمطر) عودة

بقلم : فائز خضور



.... ومع أصابع المطع الناعمة التي تدغدغ شفاة
الارصفة وخدود المارة بوداعة ، نعود لتسكع .. ولكننا
في هذه المرة سنتقرى تلك الانامل السديمية التي تقلمت
أظافرها مع ربح الشمال تارة ، وأنشبت بعنف مع
الدبور والسموم تارة أخرى .. فيازياح الشرق الحزينة
تريشي ، أستحلفك ألف ألف خصلة شعر غجري في
أمتي

ولقاؤنا الثاني مع (التسكع والمطر) لاسماعيل
عامود ، يكون لقاء نفسيا وليس فنيا محضا كما سبق
وتلاقينا في المقالة السابقة • وهما من حروف الشاعر
هذا اليوم ، هو الصلة الحقيقية للمعانة التي برعمت
حياة هذه الحروف وكوكبت حولها الخيط الفكري

والقيمة التعبيرية والشعورية في استجلاء الروح التي
عكست احياءات التجارب عنده ..

والشيء الذي سنعتقد معه صداقة ، هو الظلال
النفسية التي تكمن وراء التعابير التي وردت في الديوان ،
وللدخول الى الساحة ليس أمانا سوى كوة واحدة ،
ألا وهي الدراسة الذوقية الجمالية لهذا التاج . ونحن
لا نعتبر هذا العمل نقدا بكل ما لهذه الكلمة من مدلول ،
وانما هي دراسة ذوقية كما قلنا . وانه لمن المضحك فعلا
أن بعض النقاد المحدثين حاولوا أن يضعوا مقاييس معينة
لمدى التذوق الجمالي للعمل الادبي . وهذه الظاهرة
لمحنا طرفا منها عند جمهرة من نقادنا القدامى الذين
كانوا يقطعون في رأيهم بسلامة العمل وسموه ، وهلهلته
وابتذاله . وكل هذا وذاك يجعلنا نقول - مضطرين - :
بأنه من الغبن بمكان أن تقطع كليا بعمل أدبي مهما
كان ، ولو من الناحية الاسلوبية المحضة ، فكيف هي
حالنا عندما تقطع أو نسمع بنا قد يحاول أن يقطع برأيه
في تحديد المقياس الذوقي - المعنوي - الذي لا يمكن
بأي حال من الاحوال أن نخطط اطاره الذي يختلف
مع كل انسان ، ومن بيئة الى أخرى . وما دما ، والحالة
هذه ، حيال شيء زُبقي الملمس - ان جاز لنا هذا
التعبير العامي - يروغ من بين أناملنا ، ضبابي الهولي
ينقشع تحت أهداب الشمس ، فنحن لاندعي الوصول
الى غرض الشاعر مطمئين الى تلمس الجذور الخفية
لاشعاره ، وذلك لان شعوره بالذات ، واحساسه بكلماته
يختلف من حين الى آخر ، فيضطرم مرة ويفتر أخرى
.. ويفور تارة ويطفو تارة ...

وعلى ضوء قول ميخائيل نعيمة : (لكل كلمة
أذن ، فلعل أذنك لم تكن لكلماتي) نسير محاولين فتح
بعض الابواب في قصائد هذه المجموعة ، مستمعين الى
الهيئات التي ترضي ذوقنا ، في الوقت الذي تسيء
للآخرين ، والعكس صحيح ...

« فالمدينة » هذا العالم الصغير الذي قرر أن يمتطي
صهوة جواده المطهم في حلبتها .. هذه المدينة التي
ألبسها رمزا تعدد وتلون في قصائده وتركها مرة في
قصيدة (يافا .. والاوزمة الحزينة) ليعود ثانية اليها

كي ينهي سباقه الذي نذر نفسه الى انهائه . وهو عندما
بنى في سور تلك المدينة لبنات مختلفة الاشكال ، خلق
منها امرأة مومس ، شهوة ، ذل .. هذا كل شيء
يتبادر للذهن عند الوهلة الاولى ..

ولكن اسماعيل لم يقصد المرأة من هذا الجانب
(الغريزي) فقط ، وانما ربط ذلك بشيء ينام في
خيثة نفسه ومفاهيم مشوهة تحتضنها هذه المدينة المغبرة
بالذل والخطيئة ، وغرفة الشاعر التي فوق السطح ليست
صومعة أو برجاً عاجياً أو كوخاً مجرداً ، وانما هي تمثل
تطلعه الى العلاء نحو المطلق ، نحو الجديد ، جامعا تحت
جناحيه حفنة من زغب واقع المدينة ...

وقوله : (أود لو أملك شطيرة منس المقالي
الرخيصة ..) تعبير بسيط جدا ، يراه الموثرون مبتذلا ،
وليس هذا سوى أمنية تافهة من شاعر . ولكننا عندما
نعيش الحرمان المحروق المتلف الى شطيرة المقالي ،
والرخصة بالذات ، نحس وراءها علما من المشردين ،
وليس الشاعر بالذات . والشطيرة ليست هي الغاية
المرجوة من قوله ، وانما هي لمسة ظاهرة لحالة يعيشها
جانب كبير من مجتمع هذه المدينة ، ولجفاء ظالم تتخذه
تلك المدينة (التي تضن على الشعراء الافاذ ..) .

.. ويظل الشاعر مرفرفا في جو المدينة ..
المدينة القاسية التي تنام بلا أحلام ، حسبها من الحياة ،
المظاهر والقشور التي تشمل بالطلاء والزينة ، في حين
يمزق السأم والحمى أفكار السهاري المخلصين الذين
تلفهم الوحشة وينهبهم التسكع والضياع ... لعوب هي
تلك المدينة المرأة ، ماكرة لا ترحم .. وحتى هذه
النقطة تظل المدينة هي المنشودة . ولكننا نلمح في
أغوارها زنايق كثيرة ، نساء حيات .. فعندما يقول :
« تتصاعد التهذبات من أظلاف الابواب والنوافذ

الفقيرة .. »

يظهر لنا أنه استطاع أن يكشف ستار الكبت
والخوف اللذين يرعيان قلوب الناس الصابين الراغبين
في العب من معطيات حياتهم ، المشاركين في تطور
سلوكهم ..

وبعد هذا تنهار المدينة وتتداعى أسوارها وتغوص

في المجاري ، فيتركها وقد عاد به الحنين وأكلته الخيبة ،
وتقهقر عائداً أدراجها الى قرينته التي ترك تحت أفيائها
الظليلة روحه ... روحه التي كلفت بمعطيات تلك
القرية ، من خمر وزبيب ونساء وأطفال .. ولكنه
عندما يقول :

« للنساء أردية ذات عروق واسعة وكبيرة ملونة ،
وأنداء .. »

يجعلنا نلومه على هذا التعبير من ناحيتين : أولاً
أنه قال (واسعة) ومن ثم قال (كبيرة) فهذا التأكيد
غير مستحب ، وأظن أن للكلمتين مدلولاً واحداً تقريباً
من حيث القصد الذي أراده . والثاني أنه قال (النساء)
ثم أنهى البيت بلفظة (أنداء) ، هنا نخرج بخطأه حين
قصد الاسراف في الشرح ، والتوضيح ، لان الصلة
(الفيزولوجية) بين اللفظتين شيء طبيعي ملموس .
وهذا يشد الصورة الى السطحية . وفي معرض النساء
بالذات مر تعبير (النساء المفضلجات) فهي عامية مستحبة
وغير موحية بحد ذاتها ، وذلك لتنافر حروفها وضحالة
مدلولها ، وأظنه قصد بها النساء السمينات المثلثات ، وما
أدري أي هدف رمى غير هذا ؟

وعندما يقول : « أيتها القبعات الكريهة المنظر .. »
انه يقطف صورة ساخرة يزين بها أناساً لهم علاقة ما في
نفسه ، يعكرون صفو خلوته ، أو لعلهم يسترون تحت
قبعاتهم تلك ، أشياء مشلولة تثير حفيظته وتقلق باله ..
ونحن لا ننكر وجدانه الذي عكس لنا خيال الفقر
والجذب الذي تسربلت به تلك السنة .. بخيلة أنت
أيتها السنة .. يا من :

« يداك ضرجتها بلون الجوع في حارتي .. »
هاتان اليدان اللتان يجعلاننا حيال شاعر قصصت
الفاقة ريشه ، وأمضه الطوى ، ولكنه ليس الوحيد الذي
يلطأ تحت سطوة هاتين اليدين اللئيمتين ، وإنما قطار
من السغب القاتل يشحن أشلاء مصير طويل لجانب
كبير من المدينة التي يغازلها الشاعر ...
والديوان غني بهذه التتمات والهمسات الشعورية
النفسية الحلوة .. ولكن مع الطرافة والعمق في تصوير

حالته النفسية وحالة البيئة المحيطة به ، كان حشد من
الصور كثير ، بسيط ، يقحم نفسه بدون استدعاء وبغير
حاجة له . وبين هذين العالمين كان (صاحب التسكع
والمطر) يظهر ويختفي . ونحن نشد على يده عرفانا
له بهذه الجرأة التي خرجت بعض الشيء عن نطاق
القوقعة التقليدية التي نسجت ظلاماً عنكبوتي الخيوط
حول عقول لا تحصى تطالب حتى بمراسيم التحية ..
(الجامعة السورية) - فائز خضور

ادفيك شيبوب في ديوانها الاول « بوح »

ان شعر الغزل الرفيع ، أحب الشعر الى قلوب
الناس !! فصدى الوجدان في ترجيعه كلماته ، لهو
الخيال المتين الذي يجذب غيوم الخير تحت سماء
الانسانية فتمطر غزارة ، وتعطي دون حدود ، وتكمل
اذ ذاك المشاعر الشفافة ، وتبرعم زهرة العطاء الافضل
فوق تربة القلوب العاشقة بصدق ؟

وما أجدرنا اليوم ، أن نتحدث في هذه العجالة
عن ديوان رائع ، للشاعرة اللبنانية « ادفيك جريديني
شيبوب » . ذلك هو النفحة العاطفية السامية « بوح »
فاذا كان ، والتقيت ذات مرة بهذا الديوان ،
لكأنني أراك غارقاً بين دفتيه الايقنين ، بعمق العاطفة ،
واصداء الكلمة الآسرة .. تسليك بحلاوتها ما أنت
سادر فيه ! .. حيث الاحلام اللازوردية ، تتقل بك
وانت سجين حلم لذيذ ، تعيش دقائقه في جنة وارفة
المعرفة ... تحت سماء زرقاء صافية ، وتتسم العمق
الروحي في كل كلمة من كلمات الديوان ، فتعانقك
الهمسات المنفصلة بصدق بين سطر وآخر .

بل ان تلك الطفرة النفسية الغنية ، التي يماثل
وجودها غزارة النبع - عند سفح الجبل - بالماء الصافي
المثلج ... لهي أقرب وأدل .. لانك هنا ، وفي محراب
الكلمة المصوغة من عاطفة خالصة ، انك هنا ستحلق
بعيدا في عالم « الانسانيين » ، بعيداً عن دعاة الانسانية
المزيفة ! وتكتشف في غمرة هيامك .. ان كل ما كتب

من قصائد ، لها ما لها من العمق الاصيل ، والدلالة الواضحة ، وان جل ما ورد من همسات روحية ، هو نتيجة حتمية للتفاعل الواعي مع عناصر الحياة .

وهو أيضا حصيلة غنية ، لتجارب متينة ، اخذت من كيان الشاعرة الكثير !! واعطت بضع عشر قصيدة ، هي خلاصة تهويم الروح في مصاف الآلهة .. وهي الى جانب هذا ، شومل العاطفة الفارقة ابدًا في اعماق الأمل والطموح ، التمازجة تمازجا شاملا بالوعي الصحيح لمختلف المحن التي تصيب الفرد الانسان اينما كان في المجتمعات الانسانية .

ان الشاعرة « ادفيك شيبوب » ... ابنة الارض التي يتمرس فيما بين روايها ، ووديانها الخضراء ، تلاميذ النبوغ . ويتدحرج فيما بين جبالها الشم .. وشواطئها المطرزة بالسحر « شيطان الشعر » او ان صح هنا « ملاك الشعر » .

في لبنان .. تلك الكلمة الشفافة التي تشف لنا عن احلى دنيا بمعناها « الأنيق » !

هناك .. حيث تصطبغ احاسيس الشاعرة بالحب العظيم ، والعاطفة المشبوبة اعطت لنا - ادفيك - اعذب الشعر ، وشت بأسلوبها الرشيق ، روح الامل في منحرب الكلمة فأكسبتها شاعريتها الغزلية السامية :

في بكوري اليك ، اليوم ،

بشت بوجهي شجرات اللوز ،

على مسرح ضيقتنا :

شعائين ، شعائين ، في بياض موشى ، بين تكايا خضر ، تقوى دلالا وتبيه ..

وأدفيك - الانسانة - التي خاضت كما يبدو ،

تجارب الحياة دون هواة ... لا تنسى ان تصور لنا بطريقتها الرصينة .. تلك المشاعر الخالدة التي واجهتها فيما مضى من العمر ، مما يجعلنا تتساءل :

أي انطلاقة رزينة تسكن اعماق - أدفيك - ؟

لنسمع اليها تخاطب بحارا شابا يصارع الانواء بكبرياء وجلد ، كرمز شبيه كل الشبه من واقعها اذ تقول :

أي غوي زين لك ركوب البحر ،

في هذا اليوم المجنون ،

والمخاطرة وحدك في الزورق المترنح ؟

هل ضاقت نفسك بالناس ، وبوضائهم

فوجدت الراحة في احضان البحر ؟

ترى أي عاطفة مشبوبة بالسمو ، استرسلت الى

رحاب الالهام الشعري ، لدى الشاعرة ، فأبدعت تصوير

واقعه الاليم ، بأمانة ايما ابداع .. من خلال عرضها

علينا لجزء من حياة البحار المخاطر .

لذا فهي تتساءل في قصيدتها تلك :

هل في حكايتك ما يشبه حكايتي

أيها البحار ؟؟

انها الوحدة .. والألم .. واكتناز هذا الألم

طويلا دون جدوى !!

فزورق هذه الانسانة قد تحطم ، بتحطم بعض

كبريائها .. وزال الاطمئنان من ذاتها ، فغدت كالتائهة

دون منتهى :

هذه حكاية عمري معه ...

اجل ، لقد عشت بعده ،

انما عشت انسانة ثانية ،

قلبي مغلف بجليد ...

يا للكلمة .. حين تنطلق من اعماق شاعرتنا ،

فتبرعم في عالم الانسانية ، وتتحول الى عالم سحري ،

لان - ادفيك - هي بحق خير عازقة للحن الخالد ..

الارجع ابدًا لصدى الايمان ، يرافق الرعدة الانسانية ،

التي لا تمت الى الغزل الرخيص بأي صلة ، الغزل

المبتدل الذي سنته بعض الشاعرات الاخريات لهن سيلا

للمشهرة والظهور .

لنسمع اليها تقول :

.. في الليل .. لج بي الشوق ، فأبت الى قلبي ،

اسكنه اعاتبه :

.. كف عن خفقانك ، يا قلب حرام عليك !

لقد اوجعتني .. لقد اضللتني !!

ان كان ثمة حب جديد يتدحرج بين جنبيك ،

فاصرعه الان .. قبل ان يقوى عليك .

خير لك ان تقطع اوتارك وتخنقها ،

من أن تستمر في لحنك اليأس ...

أما ترى - ويحك -

الخاتم الذهبي ... على أصبعه ؟؟

وتتصر - أديك - في امتحان العواطف الانسانية ،
وتحتل مكان الصدارة من حيث الابداع الفني في الشعر ،
لأنها استطاعت اعطاء الحادثة ضمن اطار جميل الصورة ،
يجمع بين عمق الاحساس ، وبساطة السرد :

... في بيتنا على شرفة البحر ،

حوض صغير من الزهر ،

كان مشعشعا بالبياض ،

يوم اهديته اليك في عيد الامهات

على اسمي واسم اخوتي

لن انسى ما حييت ، ابتسامة الرضى في عينيك ،

تتميلان النظر في زهراته المتفتحة ...

وتستمر - أديك - في مناجاة « الزهرات البيضاء »

اذ يتحولن في شرفتها الى قلوب انسانية ذات طيبة !!

تهديها الى امها في مناسبة عيد ؟ ثم هي تختتم قصيدتها

تلك قائلة :

هل هي محض صدفة ، هذه الصلة الوثقى ،

بين روحك ، وروح زهراتك البيضاء

يا أمي ؟!

★

في تلك الوثبة ، المشبوبة بالطموح ، التي طلعت

علينا بها « أديك » متخذة الكلاسيكية وسيلتها في

التعبير ، يبدو لنا انها رغم تلك الشفافية الساحرة التي

تشف عن روح تفاؤلية كريمة .. فان هناك في اعماق

الشاعرة .. ماسة عميقة الجذور ، واي ماسة :

اهكذا سريعا ، تخطفه وتغيب ، يا طيفه ،

فتفص الاغنية الرقاصة ، حائرة في فمي ،

وتختق في قلبي ؟!

لا ، لا تقل - كان حلما ساخرا وراح !

فيدي هذه ، كانت الى برهة في يده

وهد بي على هدبه ،

ووسائدي للآن ، شذيات بطيب عرقه !

لا ، لا أصدق انه حلم !

الى أين حملته وطرت به يا ليل ؟؟

اذأ .. فقد هامت الشاعرة في مأساة هي أقرب

الى اللعنة ، لأنها فقدت بين ساعة واخرى صديق

عمرها .. وشريك سعادتها .. الانسان الذي علمها

كيف تغزل الكلمة الحلوة .. بين السطور .. وأشار

عليها .. ان تغدو الكلمات ورودا متبرعمة ، تفوح

بالعطر في قصيدة عصماء ، ولما استفاقت بعد لحظات

لم تصدق ما هيأ لها القدر ، فراحت في مصيبتها تستعيد

الذكريات الراحلة الى الابد .. بين نزهة وحديث ..

وبين همسة حب ولمسة شفة ، كي تحول هذه الذكريات

الخالدة بينها وبين النهاية السوداء ، اذ هي تمادت في

حلقة التشاؤم الميت :

- اذكر ، يوم كانت شجرات اللوز في جلالنا عرائس

كيف كنت تسابق اترابك ، تسلق الشجر ،

لنتقي اجمل برعمة ،

تشكها على مفرقي ،

زاعما ان مكانها هناك ابهى ؟!

وتسترسل - أديك - في قصيدة اخرى ..

تحكي لنا ذكرياتها الطفولية البريئة ، المتصلة اتصالا

وثيقا بالماضي القريب ،

انها تناجي الانسان الذي ظل رغم موته الجسدي

حيا في اعماقها العطشى بجسده وروحه معا :

وثمة مرة واحدة ،

لم تبج لي بما ضج في اعماقك ...

وبغريزتي كنت اهجس ان يوما سيجيء ،

لا يفصل بيننا ليل ..

لكن ايامنا التاليات سخرت منك ومني ،

وقدر لحلما الوردي ان يختق في مهده ...

لقد اطلت الشمس على أبناء البشرية ، وامتدت

خيوطها في دروب الحياة ، اذ ذاك استرسلت الى وجدان

الشاعرة فأخذت تبعد .. وتبعد حتى نادت بعظمة

الابداع الذي تمخض عن تجارب فذة ، وظروف

اجتماعية قاسية .

لقد احتملت صاحبة « بوح » سنوات عدة ، غصبة
القدر وشح غير الحياة ، عن آمال النفوس العاشقة ،
دون ان تجذب سهول الصبر لدى الشاعرة ، ودون ان
تجف أو تذوي غنا قيد الامل والتفاؤل لديها طيلة
سنوات الفراغ .

... عواصف تلج ، ورعود ...

ما كانت قط في البال ، ونيانا ، بعد خريف !
ما رأيت عيني ، منذ وعيت ، كهذا العصف الصاعق ،
يزرع الرعب في ارضنا ، وكانت الى حين ،
صحوا وشمسا !

واجذبت ينابيع الخير عن غزارة العاطفة السامية ،
دون ان تقنطر شاعرتنا يوما ، وصبرت فكان لها في
الحياة سلوى !!
- زغلولان - ؟ هما طفل وطفلة ، كل ما بقي
لها في دنياها !

طفلان يجبيان اليها العيش ...! وتستمد هي من
وحي غفوانهما ، املها في الحياة الافضل .. عند هذا
تمخض تجربتها عن الصدق والمعانة .

انها في غمرة سعادتها بطفليها ، تروي لنا بعفوية
صافية .. تلك الساعات الخالدة التي تجمعها بطفليها
في لهد بريء ، كلهو الملائكة : وتتجسد لديها اذ ذاك
مشاعر الحب العظيم فتسى في غمرته شقاءها - الرهيب :
طار مع الصبح الى سريري :

صغيران - بعمر الورود ..
وتحت لحافي غلا ، وطلعا علي :
بوجهين خضيين ، لونا ،
وبعيون ، تزهو على الشمس اشراقا ،
وعلى النجوم غمزا ورقصا ...

وتزاحما على ذراعي وعنقي ، دغدغة وشما ،
وتناشأ قبلاتي ، عاصفة من هياج واحتجاج ...
فطابت في فمي رشقات القهوة ،

تجيشني تقليديا ، في السرير
على صينية من نحاس ،
كأنها الذهب !

واطمأنت في سير حياتها الى تلك السعادة الغامرة
التي تشع من وجهي ولداها .. فعوضها ذلك عن الماضي ،
بلون جديد من الحياة الهادئة ، صنع ايامها بالائق ،
وحملتها القناعة على نسيان الالم الذي بدأ ينجز تفكيرها :
... في المعبد جثوت على ركبتني ضارعة :

أقرع صدري ، دموعي الحرة تبلل خدي ونحري
فلا عقب البخور الزكي
ولا نور الشمعة الناعسة اللاهثة :
ولا ترانيم الكهان .. اعادت الدفء الى قلبي ...
بعيدا .. بعيدا قفلت ، وحدي ، في شروود ...
همت على وجهي ، في ظلام الليل ..
وما أزال !..

أرادت ان تنسى الدموع السخينة ، والالم المترف
بالذكريات لكنها لم تنس ابدا ذكرى زوجها الراحل ..
هذا الانسان الذي اذاقها حلاوة السعادة ، وطعم الامل ..
وغدا في دنياها الخاصة جديرا بكل كيائها كأمراة ..
وكانسانة .

وفي تجربة العواطف الانسانية اثبتت مقدار قوة
الحب الذي تكنه في اعماقها له .. وبجدارة قصوى
اعطتنا صورة نبيلة لهذا الحب الاصيل ، حبها الراحل
دون عودة . فتجسد في شخص ابنها البكر .. الطفل
الذي تعتلج فيه روح ابيه ، ويتمثل بجسده الغض بكل
طموحه ، وكل انطلاقه بشخصية ابيه الفذة ، الجامعة :
... لا ، لن تذرف كعادتھا ، دموعا سخيا ...

هي اليوم ادنى الى السعادة ، منها الى الدموع !
يا روعة ما يتجلى لعينيها !
أيشرق في قلبها ، من جديد ، امل ريان اخضر ؟
أيعود حبسها ، يخطر في الدار ، بعد فراق مضن
سحيق ،

فتنعم بطلته ، ملء العين * - ملء القلب ...
في شخص هذا الصغير الغالي - صغيره ؟

★

ان الفكرة الرئيسية لهذه الملحمة الرائعة ، وهي
انسانية عميقة الجذور ، تكمن من وراء هذه القصائد

هدف بعيد كل البعد عن الروح المادية التي تسيطر
على انسان هذا العصر • قريبا كل القرب من الروح
الهائمة أبدا في محراب السمو العاطفي والانساني
الشامل ••

★

ذلك هو بعض ما استطعت أن أهمسه في الحديث
عن الديوان الاول للشاعرة « ادفيك جريديني شيبوب »
صانعة الكلمات الغزلية السامية •

★

انها احدي النسيمات الرقيقة في سماء الحياة !
كما ان ديوانها تجسيد واع للصراع الداخلي في ضمير
الانسان •

★

لي كلمة موجزة للاستاذ الشاعر « سعيد عقل »
صاحب المقدمة ••

فعلاوة عن الكلمة الطيبة التي خطها يراعه
الرصين ، فانه قد تحول في مقدمة تلك الى اسمي
من أديب انساني تنضح تعابير به بالسحر والفتنة، تجتذبان
القارئ بحلاوة ابداع لا يضاهي ، فسر بل بجمال
بديع •• واسر تسال مركز •

« زهير بورصلي »

النشاط الثقافي

تتبع

الكبير الشيخ محمد رضا الشيبسي عضو المجامع العلمية
وسام الكفاءة الفكرية من الدرجة الممتازة الذي أنعم به
المرحوم الملك المجاهد محمد الخامس عليه تقديرا
لمكاته العلمية والفكرية البارزة في العالم العربي وقد
حضر الحفلة فريق من العلماء •

★ باشر الاستاذ المحامي محمود العبطة بطبع الجزء
الثاني من كتابه عن المرحوم القاص محمود احمد السيد
وكان الجزء الاول قد صدر في السنة الماضية •
★ قدم للطبع كتاب (نسمة السحر في ذكر من

المنتقاة في جملتها ، والتي تمثل في ديوانها الخط
الرئيسي ، قد مرت في ذهن القارئ دون ان يتبسه
الى مكنونها !

ولكن عاطفة - ادفيك - اذ يتعمق القارئ في كل
كلمة من كلماتها ، ويبحث عن الكلمة الشعرية التي
قدت من عاطفة في مختلف اتجاهات قصائدها تبدو
جليا بلغة سلسلة تحكي عن المثل العليا التي تمثل
قانون الحياة الاجتماعية والفردية لدى الشاعرة !
فأدفيك في واقع الامر شاعرة من ذلك النمط
الآخر من الشعراء الذين يجعلون انطلاقهم الشعرية
حية ، عن طريق استخلاص الشعر ، وبث روح الحياة
فيه بما فيها ، وهي لم تقف فقط امام مشاكل الحياة
وجها لوجه فحسب ، بل • واجهت ايضا الظروف
المأساوية الحادة ، واخذت منها انعكاس تفاعلها الفردي ،
الى جانب التفاعل الانساني العام •

لذا •• فقد جاء « بوح » •• النشيد الانساني
الخالد ، لتمجيد السمو الروحي من خلال العاطفة
الانسانية •• وهو شجب لعالم الرذيلة ، والانحطاط
الروحي والوجداني على السواء •

ولهذا •• ستبقى هذه الملحمة الانسانية ابدا
لسان حال الانسان المتحفظ بمثله السامية ، رغم تحمله
لشتى ضروب القدر الرهيبة ، وفي سبيل الوصول الى

أخبار الادب في

الجمهورية العراقية

★ سيشارك العراق في مهرجان اسبوع التعريب في
العالم العربي ببرنامج تهملك الآن في تحضيره السفارة
العراقية في المغرب •
★ احتفل في السفارة المغربية ببغداد بتقليد العلامة

ثشيع وشعر (للشريف يوسف بن يحيى اليماني المتوفي سنة ١١٢١ هو تحقيق المحامي رشيد الصفار •

* اكمل فضيلة الاستاذ الشيخ محمد هادي الآميني كتاب (في مركب الادب الفاطمي) وهو حلقة جديدة من سلسلة دراساته عن الفاطميين •

* صدر للاستاذ الشاعر سلمان هادي الطعمية ديوانه الجديد (الاشواق الخائرة) وهو مجموعة قصائد وجدانية قدم لها الدكتور يوسف عز الدين سكرتير المجمع العلمي •

* يصدر قريبا الجزء الثالث من كتاب (كربلاء في التاريخ) للمؤرخ المرحوم عبد الرزاق الوهاب الطعمية كتب مقدمته العلامة السيد هبة الدين الحسيني •

الطويلة (كابوس في جبين الشمس) وقد كتب عنها * صدرت للاستاذ الشاعر صلاح النيازي قصيدته أدباء النقد في الصحافة الادبية •

* صدر مؤخرا للاستاذ يحيى وهيب الجبوري كتاب (ليد بن ربيعة العامري) وهو دراسة أدبية لهذا الشاعر المخضرم الذي يعتبر من شعراء المعلقات وقد درس فيه حياته وشعره في الجاهلية والاسلام ومعاصروه واخيرا مختارات من شعر الشاعر •

* الدكتور علي الزبيدي الاستاذ بجامعة بغداد في طريقه الى الانتهاء من كتابة مجموعة مسرحيات اجتماعية ستتمثل معظمها على شاشة التلفزيون •

لمطبوعاتكم الانيقة

اقصدوا

مطبعة الجمهورية

لاصحابها

شركة بغدادي وبيتهموني

دمشق - بوابة الصالحية بناية الحجار

هاتف : ٢٣٥٥٦